



خطی «فهرست شده»

۵۴۶۴

بازر
۲۷

210

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه

مؤلف: عیسیٰ بن علی

موضوع: تاریخ

شماره قفسه: ۵۱۸۰

شماره ثبت کتاب: ۶۳۳۶

کتابخانه

خطی - فهرست شده

۵۴۶۴

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۵۶۲۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مکتبه الیومین

مؤلف: علی بن عیسی

موضوع: ...

شماره قفسه: ۵۱۸۰

شماره ثبت کتاب: ۴۳۳۴

۵۶۶۴

۴۶

نقلی و فهرست شده
۴۶۴

تذكرة الخالين لعلي بن عيسى الخالين
على ثلاث مقالات



علي بن عيسى الكوفي كان مشهوراً بالحدق في صناعة
الكحل وبكلامه يقتصر في امر من العين وانه اوتواها وكلامه
المشهور بتذكرة الخالين من التذكرة لا بد لكل من علم صناعة الكحل
ان يحفظه وقد اشتهر في امره من دون غيره من سائر
الكتب التي الفت في هذا الفن وكلامه في اعمال الكحل
اجود من كلامه فيما يتعلق بالامور العلمية وكانت وفاته سنة
الکحل اجود من كلامه فيما يتعلق بالامور العلمية وكانت وفاته سنة
در برهانه وعلی بن عیسی من اللقب کتاب تذكرة الخالين
ثلاث مقالات (عليون الانباء الذين) اي صليحة طبع بيروت
سنة ۱۳۷۷-ج ۲ ص ۹ (م)

علي بن عيسى وقيل عيسى بن علي الخال كان
مشهوراً بالحدق في صناعة الكحل بتميز اخيه وبكلامه
يقتصر في امر من العين ومداواتها وتبها المشهور بتذكرة الخالين
هو الذي لا بد لكل من يعنى صناعة الكحل ان يحفظه وقد اقتصر
الناس عليه دون غيره من سائر الكتب التي قد الفت في هذا الفن وصار
ذلك مستمرا عندهم وكلام علي بن عيسى في اعمال صناعة الكحل
اجود من كلامه فيما يتعلق بالامور العلمية وكانت وفاته سنة
در برهانه وعلی بن عیسی من اللقب کتاب تذكرة الخالين
ثلاث مقالات (عليون الانباء الذين) اي صليحة طبع بيروت
سنة ۱۳۷۷-ج ۲ ص ۹ (م)

الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله . تعين رساله صغيره الكلام
في رساله على من عسى ان يكون غافلا عن بعض احواله في اعراف العين في علاجها
و ادويتها فقل لك انك انما الراجح انما هو جعلك الله راسه وارشدك له
مخبرك في ان عينه كسب جالس في اعراف العين وعلاج كل مرض منها
لان الاسكندر بن ابي بكر ذكره في الاخر من العين ولم يذكره في علاجها
وقد رأيت اسعدك الله ان اذلق لك كتابي العين اذ قد جمع ما سالت
عنه باختصار و ايجاز فان الاختصار اذ جمع له اشياء قد لا يستغنى
في الصمد والتا في الاستعمال للعين والسالت الايجاز لكيلا كان ذلك اداة
الجميع واجعله في مقالات واسميه بذكره لكي لا ينسى من حيث يحتاج
الله في علاج اعراف العين وذلك انه قد يفرغ في الضرورة في بعض الاوقات
في علاج مرض اعراف العين في النظر في الكتب الكبار من الاعراف ليس
عن النظر في الكتب الكبار ويصل ايضا للاسفار لانه يقع عن جميع الكتب الكسرة
و ذكرت في جميع الطرق الطبية الخصال التي في علاج جميع اعراف العين مع ذكر
الدلائل والاسباب المداويه لجميع اعرافها المستلزمه للاعمال بها والآية
وما يكون منها في بعض الاوصاف واسال الله مع المعونة على انكم ما ذكرت
واما السابعة والموصى **المقالة الاولى** في هذه العين وتربيتها وتطهيرها وطبقاتها
ورطوبتها واعصابها وعقلها وما من نشأت كل طبقة منها وابتدأ بها
والى ان اسماؤها وان موضعها من العين وما منعتها وما من اسماها في غذائها
وما اذا عتبت اذ ذكرت المقالة الثانية عدد ولامراض الحادثة في العين التي ابرز
للحس واسبابها واعلاجاتها وعلاجاتها السهل ذلك عليك واذكر في المقالة

لا تخرج

الثانية عدد ولامراض العين الخفيفة على الحس واسبابها واعلاجاتها ثم اذكر
خبر علاجها وسر ادويتها وتطهيرها لئلا يفتقد هذا الكتاب من كتب الاطباء
ولم اصف في طبها الفقه من طبها فني سوى اشياء يسيرة في طبها من شيوخ
زماننا وبلوها في اعالي هذه الحضرة وذلك لانه ان نظرت في كتب كثر من
المشهورين بالحق في طبها فوجدت في كتب الفاضل جالسوس والفاضل جالسوس
الفاضل لانه اجتمعت انوار جميع الكتب التي وصفتها في عين جالسوس في
لغة من اللغة في واخرت منها احسن ما وجدت فيها وليس هذا ما يعجب
لان الفاضل جالسوس الف في كتبه اشياء كثيرة احبها ما من قول في سقوط رطل
سلكه افعول بوجها وان سره افعول فاذن فعل اشياء كثيرة من كتابه في اولها
في كتابه في قوله اول بولار العفلة افعلا وسقورا لك في هذا ان جعلت
ذلك ابوابا ليعمل عليك طلب ما يريد منها **المقالة الاولى** احدى عشرة وفيها
الابن الاول في هذه العين **الابن الثاني** في منعها العين **الابن الثالث** في طبها
الابن الرابع اذ قد مر من كتب يكون العين كلاء **الابن الخامس** اذ قد مر من كتب يكون العين
زرقار **الابن السادس** اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن السابع** اذ قد مر من كتب يكون العين
واعصابها وعقلها **الابن الثامن** اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن التاسع** اذ قد مر من كتب يكون العين
الابن العاشر اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن الحادي عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين
المشتملة وعلاجاتها **الابن الثاني عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن الثالث عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين
الابن الرابع عشر اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن الخامس عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين
الابن السادس عشر اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن السابع عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين
وان مواضعها **الابن الثامن عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين **الابن التاسع عشر** اذ قد مر من كتب يكون العين

افورج

الابن العاشر في قوله

الابن العاشر

الحرك وكيف يكون من شأنه **باب الأول** ذكر كيف تولد روح النفس وكيف يخرج
 به البصر **باب الثاني** ذكر كيف يخرج من العين من غير أن يكون عارفا
 علم انه قد خرج على ما اراد ان يد اوى العين مداده من باب ان يكون عارفا
 كذا العين وطبيعتها وذلك لان نقي العسل من كل عضو اعماد رده الى
 طبعه الذي خرج منها فلهذا كذا من غرض الطبيب حفظ العين الموجودة او و
 صحت ونفقت وذلك ايضا ان ادرك العين **باب الثالث** في هذا الفصل اما
 قدما انها عضو حاش الى البصر مركب من صفات ورطوبات واشتد
 ورطوبات وادوده ونسبها من اعصاب وعضلات فهذا الممدود ما
 واكمله وكل شئ كذا من جوهرى وعرضى وهذا هو الجوهرى **باب الثاني**
 في معاد العين وفيها اما معاد العين هي ان توفى البدن من الافاق الواردة
 عليه من خارج وترتده الى تحت احب ولذلك جعلت في اعلاها كذا في نظ
 للبستان واما عليها فليتحل لالوان والاشكال والاحسام ما عظم منها وما صغر
باب الثالث في طبع العين وخراجها اما طبع العين خاره واما خراجها الطبع
 ورطب وذلك ان لشوقا في الدماغ في ذلك رطب واما خراجها فلهذا
 ما كان لها من العروق والشرايين في ذلك سبل الحركة وقد علمت خراجها البرودة
 ولكن بالعرض ليس هو بالطبع الخاص واما استدلال به على خراج العين انه خارج
 حررتها وسحر عروقها وكونها لونها احر وتكسبها احر واما السارده المخرج
 فانه استدلال عليها بانها في كرتها وضيق العروق وبرودها عليها وذلك استدلال
 على رطوبتها بلينها وكثرة رطوبتها واستدلال على جفافها من جفافها
 عليها وتكونها يابسة جافة وذلك استدلال على خراج العين بلونها
 فان العين الزرقاء اقل جوارها وهي الى البرودة اصل واهل رطوبة

رطوبة

الخاصة
طبعها هي

وكمسها قارا

واكثر

واكثر بينا ولذلك يصير بالليل اكثر ما ترطب العين عند برودة الهواء فلهذا على
 ان العين الزرقاء بارده المخرج اعين الضعالة لان الفالس على ملاوهم وولهم
 البرودة واعتبرهم زرقا في ما يدل البصا على ان العين الزرقاء بارده ما لخص
 لنتائج من برودة العين او كذا في ارجح البرودة واليبس واما العين
 الكحلأ فهي اكثر جوارها واكثر رطوبة ولذلك اكثر ما يعضها على الحار
 وعلى لما لكثرة رطوبتها وكما كاس العين اشتد سوادا كاس اكثر جوارها
 ورطوبة والدليل على ذلك اعين الجبته وسوادا اذ غلب على ملاوهم وولهم
 الجارة واما العين الشهباء والشحلاء فانها مع رتبا المخرج **باب الرابع**
 السابعة الرابع اذكر من كم سبب يكون العين كذا الكحلأ يكون من سبب
 اسباب اما من نقصان الروح واما من كونه رطب واما من صغر الرطوبة فلهذا
 واما من كبرها واما من كثره الرطوبة البصنة واما من كبر رتبا واما من
 سواد الطبع العصب **باب الخامس** اذكر من كم سبب يكون العين زرقا
 العين الزرقاء يكون من سبعة اسباب وهي احد او المذكورة في الكل وهي
 كثره الروح الباطنة صغرها وعظم الرطوبة الجليدة ومخوطها ونقصان
 الرطوبة البصنة صغرها ونقصان سواد الطبع العصب واما الشهباء
 والشحلاء فانه اذ انكم بعض الاسباب الفاعلة للكل مع بعض الاسباب
 الفاعلة للزرقاء كان كذا في اللون الاشعث يدل على ان الروح الباطنة
 اكثر واصح وان اخذت ان اوسع القول في امتثال هذه الاشطاطا
 الكلام ذكر الكتاب وسوخص يجب ان اتد القول في طبقات العين
باب السادس اذكر من كم طبقات العين اعلم ان العين مركبة من سبع طبقات
 الاولى فعال لها الصلبة وهي لاصقة بالعين والطبقة الثانية بها رتبا الشحمة

احمد و 2

اليوم

والطعمه البائسه تعال لمر الشبك والطعمه الاربعه تعال الى العكوسه والطعمه الخاسره
 تعال الى العكوسه والطعمه الساسه تعال الى العكوسه والطعمه الساسه تعال الى
 الملحي وقد اختلف في عدد ذلك في اللفظ لا في المعنى وذلك ان قوما قالوا
 انها ست وذلك انهم لم يرجعوا الى اسمها الطعمه الشبك طعمه وذلك انهم اختلفوا
 قالوا ان الطعمه سبعه في الفقه ما في طعمه وليس الشبك كذلك واخبروا
 كثر احدى وذلك انهم قالوا انما اعدت ليعذبي العين فقط ونوم رعوها
 خمس طعمات وذكروا ان الفقه الذي على نصف الجيده ليس بطعمه لسان
 اهرها وذلك انهم قالوا انما هي جزء من طعمه لاس من غير ذلك انهم قالوا انما هي
 نصف طعمه وما لا يعنى الكلى لا تقابل له طعمه وانما الذي قالوا انها اربعه
 طعمات فانهم لم يرجعوا الى اسمها الملحي طعمه لعل من احد بها لانه يشبهه
 بالترطاط للعين والفتان لا بها لا تفصل العين ولا تطبق عليها فاما الذين
 قالوا انها ثلث فانهم رجعوا الى العكوسه والشمه طعمه واحده واما الذين
 قالوا ان طمقات العين طمعات فانهم رجعوا الى العكوسه والصليبه واحده
 فاما جالسوس وشبعه فانهم يقولون انما تعد ما سبع طمعات وكل على
 فشراب العكوسه اربع طمعات **باب** اذكريه كم هي رطوبات العين
 واعصا بها وعصا بها اما رطوبات العين فانها ثلث وهي الرزاحه
 والجديده والمنصبه واما اعصا بها فمعتبها في احدى المحسوسات والآخر المحركه
 واما اعصا بها فمعتبها في احدى المحسوسات **باب** اذكريه كم هي
 الرطوبه الجديده اذكريه ثلث في عدد طمقات العين ورطوباتها فاخذ الان
 في بيان كل واحد منها ومن اسبابها وما سمعها ومن اسبابها غذاءها وانما
 بالرطوبه الجديده اذكريه ان شرف اجزاء العين لاق بها يكون البصر وما في

اجزاء العين انما اعدت لخدم تلك الرطوبه الشريفة اذكريه ثلث في عدد طمقات العين
 البها منقوصه فاقول انها ايضا ما في جزء مشدده وليس كذلك الاستدراك
 بل لا عرض ما فاما موضعها فانها في وسط العين كمنطقه تسمى بها في وسط كره فاما
 بناتها ونور ما في قبيل الاسحار من الالوان والاشكال والدليل على ذلك
 ان الشيء الاسفل الصافي في الشرح كالحراجه الصافيه والبلور يسرع اليها فاقول
 الالوان واما شئ اسد رها المنسج منها الالوان ولذا ذكر ان كل شئ
 يسوي المسد يسرع اليها الالوان لما في من الزوايا والدليل على ذلك دوام
 سله العكس فانه لا طعمه الالوان لما في من الزوايا فاما موضعها فليس في
 المحسوس احر اكثره وذلك انه لو كانت حكمة الاستدراك او وضعه
 لما في من المحسوسات الاشياء كغيره او ان الشيء المسطح ما يعلو ما عاينه اكثر
 الشيء الكروي فاما الدليل على ان موضعها في وسط العين فاذكره وذلك ان تقع
 ما في العين انما حلقها انما ليدفع عنها اذ واما ليدفع عنها انما ليدفع عنها مثال ذلك
 ان الرطوبه الرزاحه ليدفع عنها والطبقه العكوسه تدفع عنها الالوان الوادع
 عليها خمر خارج وكذلك احاطت بها الاخر امر كل جانب وصارت في
 الوسط والدليل على انها يكون المرء لا يعرفها من اجزاء العين ان الحاد
 حال منها وهي المحسوس بطل البصر واذكريه عنها بالقدح عاد البصر فاما
 طبعها فصارده مانسه وهي كالجوده واما غذاءها فانها من الرطوبه الرزاحه
 ولذلك جعلت بالرب منها وسد كبرها في ذلك في موضع **باب** اذكريه
 اذكريه امر الرطوبه الرزاحه اذكريه اصل القول بالرطوبه الرزاحه فاجد
 لما خلف الرطوبه الجديده الرطوبه الرزاحه وهي بالرب منها وطوبها
 الى الحراره اصل طمقاتها وهي كالحراجه الدائمه ولونها اسفل نظرت الى الكون

في موضعها
 في موضعها
 في موضعها

الا وكن اذا احس بها الشد في احد السدي الى الرطوبة الجدية فذا السبب
 بعدتها اما وسوان كل عضو من اعضا البدن لا بد له من هذا الخلق عليه عوض
 ما يخل من الحرارة الغريزية التي حرارة الهواءين خارج فهو مضطر لا محالة
 الى الخلق عليه عوض فخلق منه ولا يخل من الا ما كان فيها ما يخل
 وذلك شبهه بطنع العنق وادخله الى الشئ الذي على اليد ما كان
 مناسا لمضغ ولان الرطوبة الجدية احاطت به غذا لا محالة وكانت على ما
 وضع من العاصي والصفا لم يكن ان يكون عد او فاح الدم ملائم لسط
 ولو كان في حشها العنق من الدم فهو بوسط المكان احسن الانسان الى يرى في كل
 وقت بعد في الجدية بالدم الاشياء كلها ملون الدم فاحاطت الى متوسط
 كل الدم الى طبعها التي على الجدية فذلك المتوسط هو الرطوبة
 الزاجحة لها احاطت الى العاصي والحق من سائر الطعاب التي في داخل
 ولهذا السبب ومن الجدية وصارت حاسة لها وصارت الجدية في
 فيها الى الصنعة فذكره فوجها في غرق نصتها في ما والسبب الثاني الى ان
 النور الى الجدية والسبب ساهبا لها النور الى الجدية واما عد او فاح
 الزاجحة فانه ما تمها من الطعاب الشبكية التي في الجدية فذا ما يجب ان اذكره
 من امر الرطوبة الزاجحة **باب العشرة** اذكره امر الطعاب الشبكية فانه ما تمها
 من سبب احدها من العصب الجوف والكماء عروق واوراد وطمعها من
 وهي اقل حرارة من الشدة والحق واما ما تمها من طرف العصب الاخف الذي
 تحريه الروح البصافي اعني حرارة ذلك ان هذا العصب اذا صار الى
 ورا الرطوبة الزاجحة وقف هناك واستخدم العنق الرضيق الذي عليه
 لعروق وفاق تلك العروق اذا انتهت اليه افاطه وطمعها من عروق وفاق

وذلك

نحوه

كثرة

كثرة وما زجت ذات العصب ثم شربك بعضها بعض فبعض منها الطعاب الشبكية
 التي تحوي الزاجحة وطمع في الصف من الجدية على من القاتل ولها سبعان
 احدها انها تؤدي الرطوبة الزاجحة فاحاطت بها من الاوراد والسرير والآخر
 انها تؤدي القوة الباصرة الى الجدية فاحاطت بها من العصب بوسط الزاجحة
 فذلك صار سبب حاسة لها واما عد او فاح طعاب الشبكية **باب العشرة**
 الحادي عشر اذكره امر الطعاب الشبكية ومن اس ساهبا اعلم ان طعاب الدماغ
 عتايبي يستعملها اليونانيون من سبب احدها من طعاب وسبعة من بعد الدماغ
 فاحاطت من العروق والاوراد والآخر عطف صلب على الحنجرة وسبعة من البو
 الدماغ من العظم وكل عصب يخرج من الدماغ في حاسة كل العتاس الى الخارج
 من العظم وكذلك تحت العصب الجوف المود حس البصر فبعض من العتاس
 وسبعة منها ان الساطع منها بعدوا الى العصب الباصرة والطعاب في
 من عظم الرأس حتى اذا برزت العصب من العظم الذي في فيه فارق بعضها
 بعض فصار من تلك العصب الطعاب الشبكية على ما سبب من وصار من
 فذلك العتاس الرضيق الذي عليه طبعها الى الشبكية واما سبب هذا الامر
 لاها شمل على ما ذكره وطمع في الموضع الذي يطمع الشبكية على الصف من الجدية
 واما طبعها فاني اراه اصل الى اللس اكثر ولها سبعان احدها انها تؤدي
 الشبكية والثاني انها يوصها من الافات الوارده عليها من طعابها وطمع
 ايها الصانع فانه يوصي الى لطيف الدم فيها ويرق ثم يدفع به الى الشبكية
 ثم يطفئ مناك الصا ويرق ثم يدفع الى الزاجحة من لطيف في الزاجحة وفي
 ويدفع به الى الجدية واما عد او فاح طعاب العروق التي فيها **باب العشرة**
 اذكره امر الطعاب الصلبة الذي على العصب الجوف وطبعها من رايها

الصلابة وسبعها ان الساطع العصب ان ساهبا واما طعاب الشبكية

والرطوبة الجارية

اسفن ومنعها ان تولى العين من العظم الذي ينفذ لها انضغاما فاعلم ان
في كل رطوبة العين من داخل مثل الطمعة الملوحة من خارج واما عداؤا من العظام الد
بناتها منه ويذا ما امكن تخرج من امر الكلى الطمعات والرطوبة التي من
وراء الجفون على ما قد رت عليه من الاختصاص في تدبير الال ليعول الله
لصنع الطمعات والرطوبة التي قد امكنها في قول **الباب الثاني عشر**
اذا كرهت احر الطمعات العنكبوتية اعلم ان قدام الرطوبة الجفون نصف طمعة تقال
للعنكبوتية لانها تشبهه من جهة العنكبوت وسماها من الرطوبة الجفون وقوم
ذكروا انها من الشكوك ولو كانت اسفن مصقولة عند الصعال ولذلك اذا جرى
السان الى العين رى صورته كمثل السان لانه رى صورته في صفا لما فاعلمها
فان رى بالعين رى ما في جفون الطمعة الصلبة واما عداؤا من الرطوبة الجفون
لمت منافع احدثها منها من الرطوبة الجفون ومن الرطوبة السفتة لئلا يظلم
والثاني ان تولى الرطوبة الجفون العظم التي تعرف للمسنة والثالث ان كلما
غلبت على الجفون فصل عداؤا من العنكبوتية منه عداؤا **الباب الرابع عشر**
اذا كرهت احر الرطوبة السفتة اما الرطوبة السفتة فانها قدام العنكبوتية وهي ذاتية
تشبهه بمماض القطن الرقيق ولونها اسفن واما عداؤا من العنكبوتية العنكبوتية
ولها اربع منافع احدثها ان تولى الجفون ويندبها لتلك الجفون ويصلب من الجفون
الطمعة من داخل وحرارة الهواء من خارج والسا في ان تزدى الطمعة العنكبوتية
كجف وتصلب باحرارة الطمعة فصر الجفون اذا لاقها والثالث ان العنكبوتية
لها فاعلم وخشونة من داخلها جميع خشونتها الى رطوبه الجفون وسف
خشونتها رطوبتها والرابعة انها تعمل الهوة السا من داخل وتودنها
الى خارج وتصلب انها الحسوس الذي طلع هذه الهوة من خارج وتودنها

داخل

داخل وذكرنا ان داخل الحسوس ان ليس في من هذه الرطوبات البلى التي في
العين عروق لا صوارب ولا عروق صوارب واراس الحسوس يقول في الحبال
الساعة من كسرها انها تعدي على طريق التخرج **الباب الخامس عشر** اذكر في امر الطمعة
العنكبوتية فانها قدام السفتة وطعمها الى الحرارة والرطوبة وهي لينة لئلا يصير
الجفون عداؤا لها وهي طمعات مثل المعدة من داخل لما حمل ولذلك لم يصفها
احدها ان جمع الرطوبة السفتة اذ كانت رطبة والثاني ان السفتة الى رطب
العين داخل من خارج املس لئلا تصير لينة اذا ما سفتها في وسطها تقب سمي الجفون
وسمعت ان سفتها من الروح الباطنة في الحسوسات واما عداؤا وسماها من
الطمعة المشتملة ولها خمس منافع احدها ان تعدي الطمعة العنكبوتية ما فيها من الاور
والعروق وذلك ان طمعة العنكبوتية ليس فيها من الاوراد والعروق ما في غيرها
لوقتها وصفاها والثاني ان تعدي الرطوبة السفتة والسفتة من الجفون
والثالث لئلا تضربها لصلابتها والرابعة لئلا يجمع الروح السا من ملوحتها الى اسفن
لونها لانها لو كانت صلبة لئلا تنورها لصورته طلي اللحم اسودا سيما
كحوا لتعيط الصور من داخل لئلا يحدو والذليل على ذلك انه اذا حدثت
في لعب العنكبوتية اسفن سد الصور ونظر العين والجامعة الى جمع الرطوبة
السفتة لئلا تسيل الى خارج بخلاف العين **الباب السادس عشر** اذكر في امر الطمعة
العنكبوتية اما الطمعة العنكبوتية فانها قدام العنكبوتية وهي صلبة صلبة
وجعلت صلبة لئلا تضربها الصور وهي ارفع فتراب واما طمعتها فان كل خشونة
منها لها طبع ومخرج فالعنه الى رطب ما روى ما سبب صلبة واما التي من داخل
فان فيها حرارة سيرة وخشونة من خشونتها العنكبوتية العنكبوتية واما العنكبوتية
السا في الوسط فانها معدلة لانها ما سببها من الطمعة الصلبة واما عداؤا

فمن الطبقة العنبر واما مسجها فليس كذلك وبنوعها من الالف الحار
الباب الثاني عشر اذ كره امر الطبقة المحيطة بالالف فانه يجمع عضوا في عظم الصلب
 وطبعا يارده بارسه واما ما بين الف والصلب الذي هو فوق الراس
 لاني على الحنك عشا تحت جلده الراس فتولد هذه الطبقة من بين
 الف الذي تحت الجبل واما عداؤا من الطبقة الصلبة التي داخل العين
 لان منها عروفا وقفا وقوم ذكروا ان عداؤا من الف الذي تحتها منه
 واما مسج هذه الطبقة فانها تربط العين ولفها من خارج كما تربطها
 الصلبة من داخل وهي التي علم بالقربة فذلك سميت الملحمة وهذه حلة ما في العين
 من الطبقات والرباطات **الباب الثالث عشر** اذ كره عدد عضل العين ورباطاتها
 على مواضعها اما العضل فهو عروفا تسع وطبعا معتدل وهي بالمرودة
 اميل لان الغالب عليه العصب فاما مواضعها فواحدة في جانب الما
 الاكبر كرك العين الى ايلي الالف والاخرى في الحائط كرك العين الى جانب
 الصدع والاخرى من فوق كرك العين الى فوق والاخرى من اسفل كرك العين
 الى اسفل وعصل من فيها اعوجاج الخارج يدبر الى العين الى فوق والى اسفل
 يحصة ويسيرة وطبعا في العصب الخفيف ليست فيها وفتح من ان تسع فيعدل
 العود الباصرة وفيها مسج اخرى وذلك انها تشد وتربط هذه العين وما
 هذا العضل كركه من الزوج الثاني من العصب الذي ياتي من الدماغ الى العين
 ولعمري فان فيها ولوصل اليها قوة الحركة وساعى كيف يكون مشا وما في
 الدماغ بعد على **الباب الرابع عشر** اذ كره في امر العصب النوري والحرك
 ومشتا في اما العصب النوري فمشتا في من خارجي احوط الى الدماغ المقدس
 فاذا اشتد لا يعينان على اشتا منها لكونها موعيتين في حرف عظم الراس

ومع امش وكه

العين ٣

ثم

ثم يقبل احد سما بالآخر بالقرص من المحر من حيث يصير فيها سماتها واهد اذكر
 دوم ان هذه الاصل تكون حاسا الشتم وقوم قالوا اسفن الدماغ يكون حاسا
 الشتم ثم كرج كل واحد منها بالآخر ثم نفر فان بعد انصافها على المكان حتى انما
 يصير ان على شكي الحار في كتاب النوايس **د** ثم تدب كل عصب منها
 الى العين الحار من ليد انشا منها من الدماغ العصب الذي في العين النور والعصب البصر
 الى العين النوري من غير ان يتقن من قوتها شي ويوصف لمن وكلما بعد من الدماغ
 صلت خارجي فقط شي اسير واما داخلها فانه ياتي عداؤا ليد واما اشتاؤا
 فانه منهي الى الرباط الزاوية ثم يعرض هناك ويصير منها بالشبكة
 لداخل ذلك سمي هذا الموضع الطبقة الشبكية كما ذكر في عدم وجود العصب
 اعظم عصب في الدماغ واشرفه واما الدليل على اشتاها ولى انظر تقاسمي
 تقاسم اهدا هو انك ان عدت الى اهدا العين فمعهها وتركت الما في
 معوضه ومرفعت سلك الى العين المعوضه راسا الشفت قد السح والبصر
 سلك العين بصر اخرى فاكاس عليه من ذلك سري من قد قد اهدا
 عينه بصره بالافرى القوي ولذلك سري الصا من اراوان نظر الى الش
 التظليل كمن بعد الطن من لقا ففسرها الى الخنق اهدى العصب والى
 بالافرى فكون بصره بما افوى مما كان واما الناعده في الصاها واستاها
 فاذا كره من اجتماع النور اذا عدت عشا واهد اعا والنور الى العين البصر
 والناعده الخارجى على حاجيقا من الدماغ على خط وليم ان بصر الانسان الى
 الواهد هو العين والاكافن يجمعها واهد منها وكان نظر الى الش والواهد في
 شفق واما عداؤه فقد ذكرته في ذكرى الطبقة المشعة واما طبقة ما روت
 على مارج الدماغ واما العصب الحرك للعين فان مشتا من حلة عت الزوج

منه

الا والذى تدرك حاسة البصر وتفرق كل عصب منها في عصب العيون وتوصل اليها
 العصب المبكر على ما تقدم ذكره **الكتاب الثاني في عصب** **الروح** **الروح** **الروح**
 العصباني وكيفية تكوين تولده وكيف يكون في العصبون حسب الانواع ان الكبد
 اذا طمحت العدا ارتفع منه بخار طمحت الطبيعة فبرزت تلك البخار وجعلت
 الروح الطمعية التي مسكتها الكبد ثم بعد الطمعة صارت في سائر الجوارح التي
 هو الروح الطمعي مسوت في القلب فيكون منه الروح الطمعي التي تمسك القلب
 ايضا لصافي هذا الروح الطمعي في بصره الى العواضد الى القلب من الزر
 الى الدماغ في موضع لصوت ان صارت الى الدماغ فاصارت الى تلك الروح
 انفسها انفسها مستقيمة ثم الصلحت تلك الانفس الى عصبها الى العصب غشائي
 شبيه بالشمع وليس مسكتها ثم تبعه من ذلك العصب عروق اوق فاهه
 واكثر الى البطن ثم من عروق الصفاة الى عصبها ثم من عصبها بعض
 منها عصب شبيه بالشحم العصباني وذلك ان من هذا العصب لا شحم في العصب
 الرقيق وانما شحم في العصب العظمي فلهذا في الدماغ من العظم والصلب منه العصب
 ملك الروح واما العصب الرقيق فيصل في العود والدماغ الى العظم فيصا
 ذلك الروح وذلك ان الروح الطمعي تدور في الشحم والصلب فيصا
 وتكون ثم تهبط الى العصب الشحمي الذي دونه منه ورفه الصفا حتى تطفئ ساكن
 ثم تهبط الى الوثائق الدلائل في مقدم الدماغ وتلك ساكن حيث تطفئ
 وتنفذ الطمعة على لظهور العصب الى العصبون وتنفذ من الروح العصباني
 ولهذا السبب قال ابيوسوس ان العصب يفرج الى العيون ثم ينفذ في العصب
 الاويق الى العيون بعد ان ينفذ فيكون روده البصر وذلك ان الطمعة اذا
 ارتدت استعصا الصفا المادة كما في البقايا فيكون روده البصر في الالات

فهرس

الروح

التي صفتها في ذلك لما كان هذا الروح العصباني كما في العصب الى ما هو مشد
 اسفها جعله مساك في تولده وصادف مسكتها في سببها انما كيف سطر
 الروح هو ان يخرج من الدماغ الى العصب ويخرج الى العواضد كما ذكره ثم توضع الطمعة
 وتوضع السقيمة وغيره متصل بالروح الخارج وكيفية انفس البصر وتلك ركة
 النور الخارج ثم يعود ما من مسطح في الرطوبة الطمعة فيسم ذلك البصر
 من امر الروح العصباني كيف يكون ابتداؤه حسب الطمعة ومرار الروح
 الى جوارحها ليس لان الاصل البقايا عصب هذا النور الى الدماغ هو الروح
 الطمعي في **الكتاب الثاني في عصب** **الروح** **الروح** **الروح**
 فان في العصب الاغصانت مضطربات واحده شدة وتعرف ليل النقص تعلم
 على العصب هذا النوم وموضعها بالروح من عظم الخ حيث عصبها في كسطة
 النوم وعنه الماراد في تقارب مسقطه ذلك كما ستر لكم على العصب الخاريج
 والعواضد في ذلك العصب وموضعها من العصب في الموضع على الصور الشجر
 واما الخن الاصل فلا عصب فيه فان حركت فعضل اخذ حركته وانما مسقطها
 فهي ان كسطة العصب في راحة النوم من التراب وفي وقت الطمعة من حمار الالهوا
 والسماء ثم لئلا يدوب رطوبتها واما اشياء وباقها مسقطها في احدى
 ان رمت عن العصب تطفئ من الالات من العواضد فاضبه ذلك والاشياء
 ان تنوي العصب بسواها فافهم انما يمكن ذكره من شرح العصب فافهم الان في
 علاج امراض العصب وما بعد التوفيق تحت المعالمة من ذكره الخ الى
الكتاب الثالث في عصب **الروح** **الروح** **الروح**
 مرقم منها وعلاجه وسمى ثلثه وسبعون بابا **الكتاب الاول** **الكتاب الاول**
 على عينيها ان امرها من العصب **الكتاب الثاني** في العواضد الى العصب على الطمعة انما لها

والاشياء
ليلا

فان العصب من حركته الى

عقله المشرك كثر خطا واما الادوية التي للجسم الصالح وهي الحمية التي عمل
 اذا افطر الوجع حتى كان في الموضع الطيف والاسما اذا كان من تمام كل وقت وقوع
 ومنه ان في راحة الادوية لانهما تصعب البصر واما الحمية فهي ان تحذر في الا
 عند الضرورة الشديدة ولا تجزي باسحقا لانهما لهما في الجسم وهو الاضواء
 وما اللقاح بهذه هذه احساس الادوية وانواعها فكثره وكث ان تعرف اوقا
 المرض وهي اربعة الابداء والبرء والانهاء والاكطاط وهذا الابداء هو
 ان يكون الاضواء الطعنة وقد عاينا القدر ويكون العود لم يعد بعد
 في الصالح السبب لما على المرض وهذا السر هو ان يكون المرض من ردة وكو
 والعود يصعب زناه وكونه القوة قد بدأت عمل في المرض الا ان كان لها
 كثرى على غير وجه هذه الابداء هو ان المرض ينف ولا يند ويكون العود قد
 اظهرت علامات قد عاينها الطعنة للمرض وهذا الكطاط هو ان يكون المرض
 قد اكطاط وكل يكون الطعنة الصالح للمرض قد وقعته وقلت عدته
 تحت ان لها كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات كسسه
 وهو ان يسحق في الابداء المذوق في الكطاط اذا مكث الجارة وكل
 الطيف وفي القلعة منسحق السحق في مرضي وكل منسحق واما في الزمان في اللز
 صحتها فيكون ما دور من جهة من ما ينعين وكل الابداء من ان يكون
 ما ينعين في الضعف والكثر في الابداء اقل وكل واحد من هذه الاوقات
 له ثلث مرات اول واحد وسط فيكون الادوية بحسب المدة وقتها وذلك
 انه اذا كان المرض في الابداء فيكون علاجه في اول الابداء يكون ما ندر
 في بعض من وكذا في الوسط ما ندر في الاخرى في اول الابداء يكون ما
 من اوله ولا يكون ما كذا الا ان يكون التبريد بل على الكثرة وقد من الوجع

مرار كبره اذا كان الوجع مفرط في الضعف من اسهال الادوية القليلة في
 الابداء او لضط الامر الى اسهال الادوية المسكنة فاما في كان الوجع ليس
 مفرط فليس معي لك اسحقا لها وكب العلم ان الادوية العنق منها في النبات
 ومنها من المعادن ومنها في الحيوان فالذي في النبات منها صومع من النبات
 والسكنج والعريصون ومنها عصا راس كالماء شاة والعاقص ومنها من مثل
 العفص ومنها ورق مثل الساذج ومنها خشب مثل السلي فاما المعادن
 فهي الساذج والتوت او الملح والبوشا اور والبورق والزرنيحان وما
 اشبه ذلك فاما التي في الحيوان فمعها من الرطوبات مثل الماراث
 والا لبيان وساقض المعصن وبعضها من عقاربها كالقرون وحب
 وشيوق اذكر فكل واحد من هذه الادوية وضايفه ومنه في جمع
 الادوية التي يصلح للعنق في افر الكسب فعدت على ان اذكر كثر من
 ان يسحق كل واحد من هذه الادوية وكث يدق وكث سحق وفي اقل وقت
 من الزمان لولف ادوية العنق وكث اجهوها يكون وضعا وسحقا لها
 فاقول كل اريد يسحق لها من المعينات مثل الساذج والتوت والافند
 والرد سحج والمزقشيت فدمع في اربع سحجها وتخل بحرية ويزيل الماء ويصير
 دفعا عدة وما كان منها حمره مثل سواد السدر والافند والافند
 ولا يستعملها الا بعد حرقها في كوز حديد واطال سحجها ونصوبها في اجهو
 واما الاضواء مثل الشج والخلازون وعريضا فافرقها الصافي كوزا وال
 سحج سحجها وترتيبها بالماء ونصوبها فاما الاسعبدان فاسحقها واسحق
 بالماء لئلا يكون من سحر الحوضه واما الثوبال ففصل وصوب بالماء في
 واما اللؤلؤ فاسحقها بالماء سحجها جيدا وكذا كبر الروم واما السبل فمفر

قوة

ما لم يفسد به حكمه بالتحقق في الهوان وانما ان شئت فقل كماله في كماله
 فشر ما لا يتصور وفساد بطرح في الهوان ويطرح عليه الماء وندق حتى ينصف
 الخ وكعق ولها وحدها واما الكحل فلما كثر استعماله فانه يمتكح حب العين
 وما كملها وحدها عن السلس والصمان الالعد المخط الكثرة الاستعداد
 معه ويجب ان يحجب الشفاهات في الربيع فانه احد عاصمه وهي الزهرات والاشجار
 في الربيع حتى ينصف من الغبار والاكافيت الاذية اكثر من المفعول بها فاما ما
 عاها المضموم واما الدارياح ودهر فحب العصر ما يوضع في الشمس اياما بعضها
 ويترابها الادوية ودفعت كما كان من الصبح العول والكثرة اضعف في الالوية
 بخروج ونجس هم الادوية اكون مسعها في الادوية ان كحلها اوانا الا ان يكون
 في الاشياء الا بعض فان الموضع الصبح والكثرة ان سرور وليس ذلك
 حتى يسهل رده منقعي ان تم كحلها وكحلها ويطرح في الهوان ويطرح عليها
 من ساقض السفل الرطب كحلها حتى يسهل الادوية وندق عليه بالدهن
 الى النحل وليس ويطرح عليه ما في الادوية واما الالوية فكثيرا في الالوية
 حروا حروا وان تحرق فسطر فله فاذا اردت اخلاط وادوية يجب ان يكون لها
 كحل في ذلك الدواء واما الصلابة الامراض فان كاس الادوية السخ
 ساهما كثره وهي جلييلة القدر مثل التوت في العندى وعنه فحب الطرح
 منه القدر الكثرة وان كان قتل الحاف من الصبح بطرح منه العسر وان كان
 ضعفت القوة مثل الاستعداد بطرح منه الكثرة والادوية العزلة تلي في الادوية
 المركبة لاسباب مختلفة بعضها تلي في المرض الذي له ركت ذلك الدواء مثل ما
 بطرح السكك والخلقة في الاشياء المراس فان لها فعلا موما في كحلها
 ومنها ما يراو به تقوية الدواء مثل بطرح ما هو الدارياح اشياء المراس

النت

في كحلها
 في كحلها
 في كحلها

ومنها

ومنها ما يراو به ان يوصف الدواء الى الطبقات العين سره كحلها ما يطرح
 في ادوية العين ومنها ما يراو به حفظ سبات الدواء في العين كحلها ما يطرح
 الكافور في ادوية العين ومنها ما يراو به حفظ قوة الدواء كحلها ما يطرح
 الالفون في الادوية الجلانة ومنها ما يراو به كحلها في الادوية الجلانة
 كحلها الاستعداد بالبركار ويجب ان يحارب من الادوية ما كان حرا
 طيا لا اعتدلا ولا كحلها وان سحى كل واحد منها على حدة ثم يوزن المسحوق
 المخلول الوزن المذكور في سحر ذلك الدواء لا يحس سائر الادوية وندقها
 فانه علط فان منه الادوية ما يحس الى ان يطال كحلها مثل المعونات
 ومنها ما يحس الى سحى مثل سحى الصاراس ومنها ما اذا سحى زياده الى اللد
 الذي سحى اسفل من طبوع واحد مثل الشفاء جفنة كحلها وسحى كحلها
 كحلها فان كان الدواء من الادوية التي كحلها الى سحى ليشيف فحسب ان
 تلي عليها الماء فليسا فليسا وندق كحلها سائر الادوية بعضها مع بعض
 عني معلا وشفف وكحلها في النحل ليلما حلى معه الالوية الشمس اذا
 عالجت العين بدوا حاد ويجب ان يعصر حتى يزول مصفاه اثره البتة
 لم يصبه عمل اخر فان ذلك يبلغ واجود حتى ان يروق بعضه على بعض
 ولكن المثل مكيلا غليظا المس واما كحل السحى وادوية في الالوية
 امتلا بل يكون نقيبا من الاخلاط الرده فان يقرط عول ان الالوية
 السوء كحلها عذوها رزها شراد كحلها عالجت العين بدوا حاد حليت
 على المرض اقتر عظيمه فان اردت ان كحلها في العين فافتح العين
 العين كحلها و الوسطي ثم تضع السحى من الحاف الاكبر الى الحاف الاصغر ثم
 سحى السبابه وتخفف الالهام المسرى على الجفن وكحلها العين فليسا

منها

حين

الاسان العايق

اصور العين اليسرى في وجه الجفون اليسرى والابهام اليسرى وتخط الجفون
 الى الاكبر الى الاصغر فليكن في العين تحتك شعر الجفون بالابهام
 والسبابة اليسرى وتحت الجفون اليك وتكلم به سطر بلطف الجفون حتى يصح
 وسحب وكلمه باسمه كقولك لا تجلبه واذا جلبت الجفون فليكن في العين
 الجفون من يدك لرجل من ثقتك فاني ذلك روي واذا اردت فتح العين فضع
 الجفون وتسلط وترده رفق لا تجلب ترده واذا اردت استحصال الفز وجلب
 ان تضغط الماقي من الاضغان ولا تخط الجفون الى ارض العين بل ترفع العين
 وتلب الجفون الى اسفل فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 العين في اليد الصلبة تحت الجفون والاحمد فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 بذرعه عليه فذلك الماقي وكله على ضربان ووجه شديد فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 من اليد اليسرى واليمين كالرطوبة والوجه وكل على عصفه حرة لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 والسجل والكتلة والظفرة والسلاقي فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 مراتها وما يحس اليها من فورها وهي اجمع مرضان في العين رقيق حاد وموثر
 مرضان في العين بالحاد حتى تنصرف ولا يغفل عن المرض حتى يعود الى علاج العين
 المرض فاما الوجه الشديد في العين الذي هو اورامها فانه يكون في العين حادة
 الرطوبة التي تورمها وتضيقها واما امثلا مصفا فانه قد دنا واما لا اجتماع
 رطوبة عسلطه واما بسبب رايح صبا بتهنئة قد دنا فاني كان من جهة الرطوبة
 صمغ في الاستقر بها بالادوية المسهلة لها وتحت بها الى اسفل العين والادوية
 صافيا ايضا فاني تبيت البدن وادوية العيون تحتها بان الحام يافع لتسل منه
 الغدا فاني كان الوجه من امثلا الصفا فانه قد دنا فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 البدن بالعمد ولا سيما وما ذاب الملاء الى اسفل بركه الاعضاء الغسل

ويكس
 ويكون

21

وتنفع

(وربط)

وربط

ثم بعد سحبه العين باليد العذبة المعدل الحرارة وباليد انما انواع العيون
 بها بالاسفل العين البدن كله والرائس وكذب المادة الى اسفل ثم ياتسفل الادوية
 للجلد مثل الكبد ونظيرها الخلية واما قبل استنزاع البدن فلا ينبغي السفل دوا
 محلا لا تخطب اكثر مما تحلل فان كان الرجع لا يجتمع رطوبة غليظة ينبغي ان
 تطف وتلك الخلط العسلط ثم تستقر فاما الحاد من رايح الصفا فاني
 المحلة فاني لها مثل الحام ومنه ورعا من العين وضع منه دم عسلط بربك
 عروق العين من جهة امثلا في البدن كله ينبغي ان علاج يشرب الشرب البصر
 فاني لوجه سخن وضعه وسفره منه حركته من تلك العروق التي قد دنا
 وذلك من بعد الدخول في الحام واذا استقرت المرض ورايت العلاج لا يسرع
 في قدم عليه فانه كان رايح صفا عسلطه فانه قد فيته او رايح كان الخلط
 شديد العسلط فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 محمود في انواع رايح الراس كله وكفى ينبغي ان يكون مودع في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 على العين صفا فانه قد دنا من الحام فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 الصداغ وذلك من بعد استنزاع البدن وبعد الراس وقوته والاهلية
 على المريض بالادوية عسلطه وفتح كانت المواد بصفتها العين واما علاجها في
 بعضها باطل فانظر اولها في تلك من رايح البدن ام من الراس خاصة فليكن
 بالاسفل العين واستنزاع الراس ودر صلب المواد الى العين من الادوية
 فالعروق فانه قد دنا من الحام فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى
 باليد بالاطلة الخفيفة مثل ما العيون والعوج والشوك وتشد العصا فليكن
 لم تفتح فاقطع الشرايين اللدنية الصداغ وان كان من داخل العين فليكن
 العطارس المودى والملك والذئب فليكن في العين لا تخط الجفون الى ارض العين ولا تخط الجفون الى

معدن

واستقر في العين
 العين بالادوية

معه مثل البرد والقروح والسيل اذا كان معه اسهال وورم وضمما لا حاجة الى
 اسهال البدن في علاج مثل طلع الاثا رفاها كالحاج الى الحلاصة وكذا كسر
 الادوية التي لا يظهر منها امتلاء ولا اسهال عروق العروق العنق وكثرة طرية
 سائبة فكذا ما احتجبت ان اقدم ذكره باحد الان في علاج الامراض الحارة
 في العنق فاقول ان منها ما يظهر للحس ومعه قشعريرة ومنها لا يظهر للحس
 عشرة بل يعرف ذلك علامات من الفكر الصحيح المذهب فانما يستدعي بالظهر منها
 للحس فاستدعي اقلاما مرض الجفن ثم بعد ذلك بالاعراض الحارة فالحس

الباب الثاني

في القوانين التي يجب على الطبيب ان يستعملها عند كل اسهال قد يجب على
 اراد ان اسهال البدن بضرب من الاسهالات انما كان بغير قصد العروق
 او ضرب الادوية المسهلة التي تصد عنه اسهالا وهي سبب المرض في العنق
 اللازم للحس والمراح والسجدة والسقي وحال الهوار والوقت الحاضر من
 اوقات السنة والبلد والعادة والعوة فاما سبب المرض فاذا كان المرض
 فاذا كان المرض من امثاله لا اسهال مواضع له وان كان من اسهال
 فليس بموافق له وايضا ان كان سبب المرض كثر المقدار منسحق اسهال
 اسهال من البدن بعد ان كثر وان كان مقدارا يسيرا لم يكن ذلك واما
 العرض اللازم للحس فان كان العرض واحد اخر الاجناس التي يستقر
 بها البدن مثل اسهال او غرق او غرة لم اسهال وان لم يفرق هذا
 من الاجناس الاسهال اسهال انت فاما المراح فان كان حار او بار
 او بارد او يابس او رطب اسهال اسهال بحسب واما كثر البدن فان
 سقيم كان فكله موزون لا لم اسهال الا كسب وان كان عينا فكل

اسهال في تمام السقي ان كان من الضمان في اسهال اسهال لا بالطف
 وان كان الشارب او الكحول اسهال كما يصح واما الوقت الحاضر من اوقات
 السنة فان كان صيفا او شتاء لم اسهال به واما قوى وان كان رطبا او قويا
 ما كسب واما حال الهوار في وقت الحاضر من اوقات السنة فان كان الهوار
 ذلك الوقت كثر العيس والمارة لم اسهال به وكذا وان كان رطبا
 لم اسهال به ايضا واما قوى وان كان عند اسهال واما البلد فان كان
 حار او بارد او يابس او رطب اسهال به ولا يصح له لم اسهال به الا بالعرض
 البلد وان كان عند الاعراض اسهال بحسب الخط واما العادة فان كان
 العسل معاد الاسهال فليس ان اسهال من غير حرز وان كان عينا
 الاسهال اسهال بحسب الحاجة بعد توقف ان واما العوة فان كانت
 قوى اسهال بعد ارجائه وان كانت ضعيفة اسهال بحسبها اما دفعه
 او دفعات عدة وقد اسهال البدن ايضا كسب الصانع وذلك ان كان من
 حركة كثره لم اسهال بل كمال لا هادب المادة من غير اسهال قوى ان
 كان دليل الحركة اسهال من غير وقت وقد منى ان يوصف لاجته ابله المادة
 الا خلافا لطلبه التي هي اليه اليها باحد الامر من اهد ما ان كسب الى
 عضوا الباعث لتلك المادة مع كانت اعضا لم تخلص لخط والى
 ان كسب الى اعضا غير تلك فاجتمع فيه ثلث فصال اهد ما ان كسب
 من اسهال خلافا باحد موضع العضو الذي منه سبقت الاسهال فان
 كسب العضو الى مرق كان الا هادب طرية والى الدانه ان يكون العضو
 جذب اليه المادة محاذ للعضو الذي كسب به اسهال فان كان الاسهال
 من هادب الاعم كان الا هادب من هادب الاعم وان كان الاسهال من

ح البدر
 كان في كسب
 شتاء اسهال

وتورده الى حاله قليلا فاذا سكنت العين من الداء اخطفها امثال الفرس ومعه
صندع الاخر السافع من الحرب والسيل الحامي والفرج في العين لونه توشا
 كرماني مر با شح محرق من كل واحد عشرة دراهم سكر طرزد في قنينة دراهم
 مدق وتستعمل دياوره باضطراره عند الحاجة وذكر قوم انه ان قلب الطعن في دونه عليه
 عصف سحق مثل العنبر ويزجر الطعن تحت ساعات متعلبا او تحت عليه
 وهو مغلوب فانه سطله البتة ولا يقبل بعد ذلك ماؤه فانه ياتي فاما الحكم
 ايجز فانه ذكر ان نوري القزقل او افضل منه مثل ذلك مع بعض اشياء
واما النوع الثالث هو اكثر خشونة من الاول ومعه وجع وفعل كل الطعن
 كدخان في العين رطوبة ومعه **العلاج** عندي ادلا با سقران البذر
 ثم قلب الطعن وكحه بالادوية الحادة مثل الاشفاق الاخضر والاسفلجون
 فان اخف قليل فاقطع الادوية الحادة وحط في العسل ان يبار
 سادح مقبول فاذا سكن اطي فاقطع الى الاخر اللين والابيض لونه الى الحادة
 فان عرفت مع الحرب رمد فاجب الرمد بعلاج ولا تهل الحرب لمعوى فاذا سكن
 الرمد عرفت الى علاج الجرب فان كان مع الحرب فمعه وهذه اشياء
 الادوية المسكنة على ما ذكره في باب الفروج والاجفوان ان علاج الرمد
 والفروج بعلاجهم ثم يعود الى علاج الحرب فان كانت خشونة الطعن لونه
 محب ان يقبله ويقتله بالليل وذلك عند سكون الرمد والاحد اذ وجد
 بعض المشايخ اذ اجم الحرب بقلب الطعن وكحه بالثاق ووجع لوني الى السادح
 ليعمل في خشونة الاحقان واحذر النكت والمحل فانه كرماني وكذلك
 الذرور الاسف والاشفاق الابيض وفي حدة علاج الحرب ان
 قلب الطعن وكحه بالادوية الصبر عليه الى ان سكن حدة الدواغم

الاشفاق

الفرج

باب دواع
 الفست والكرامة

معاد والى قلب الطعن مائة وكحه فاذا سكنت حدة الدواغم فاقطعها امثال
 اعبر لمعوى حرم العين والى قلب الطعن وكحه بلفظ الميراث فاجبت بعد ذلك
 بالادوية الحادة نافع **صندع الاخر** نافع من الحرب والسيل الابيض
 لونه زكار صافي ملته دراهم الطعن العصف واشفق ومعه على وسيله
 الرصاص من كل واحد وزن درهمين مدق ويحل الطعن في السداب الرطب
 وتشف وتستعمل جلة الادوية خمسة **واما النوع الثالث** هو اكثر خشونة
 من الاول ومعه وجع وفعل كل الطعن كدخان في العين رطوبة ومعه
 البذر ثم قلب الطعن وكحه بالادوية الحادة مثل الاشفاق الاخضر والاسفلجون
 فان اخف قليل فاقطع الادوية الحادة وحط في العسل ان يبار
 سادح مقبول فاذا سكن اطي فاقطع الى الاخر اللين والابيض لونه الى الحادة
 فان عرفت مع الحرب رمد فاجب الرمد بعلاج ولا تهل الحرب لمعوى فاذا سكن
 الرمد عرفت الى علاج الجرب فان كان مع الحرب فمعه وهذه اشياء
 الادوية المسكنة على ما ذكره في باب الفروج والاجفوان ان علاج الرمد
 والفروج بعلاجهم ثم يعود الى علاج الحرب فان كانت خشونة الطعن لونه
 محب ان يقبله ويقتله بالليل وذلك عند سكون الرمد والاحد اذ وجد
 بعض المشايخ اذ اجم الحرب بقلب الطعن وكحه بالثاق ووجع لوني الى السادح
 ليعمل في خشونة الاحقان واحذر النكت والمحل فانه كرماني وكذلك
 الذرور الاسف والاشفاق الابيض وفي حدة علاج الحرب ان
 قلب الطعن وكحه بالادوية الصبر عليه الى ان سكن حدة الدواغم

ع

فانما وى الامر فاعلم الجفن وفتح الموضع ويكون الموضع مدور الراس
 بالعرض وفتح النخاع واخذ ان يخرج الجفن ثم اعصره بالطرفه الكحله الما فانه
 يخرج من الموضع شي كانه قطره من ربه واما كان مدوه لعاده فاقطع شئ من
 لعاده والمرض قد شغل الطرح سراسر الموضع ليعطى القاع ويعلق الموضع
 بعد ذلك شغل الطول واما بالما الحار ولا يجب ان يخرج هذا الموضع حتى يخرج
 وسعت فانه يبلغ **الباب السابع في الانصاف وعلل حجب**
 اما الانصاف فله نوعان اما الانصاف الجفن لسواد العين واما انصاف
 العين واما انصاف الجفن احداهما بالافق وبعرض ذلك من سبب انصاف
 احداهما من عرض بعرض العين ويطول الطباق الجفن عليها والآخرة
 من بعد علاج النظرة والسيل او المبرر العين بالتدبير الذي كتب
 وهذه العلل تمنع العين من سهولة الحركة **العلل** هي ان تدخل تحت الجفن
 الميل في موضع السعة منه وترفع الجفن به اليك ادعك الجفن بصاربه او
 بصاربه من سبل الانصاف بالملت كما يفصل بالظفر حتى يتبرأ الا حار
 المصنعه فان لم يفلح عليك بالملت فاطلحه بالعمادى ومعنى ان تولى كمدك
 يلبس حجب العين القوي ضرر من ذلك فتوا العنقه ثم تعطره العين
 ما الكيون والمخ ولفظ من الشق قطعا ببلول بدين ورد وصفه العين
 وفتد على العين صفه بعض مع من فاذ كان في اليوم اثنى عشره العين
 ما الكيون والمخ ويعد الفيل على الرتم وصفه العين فاذ كان اليوم اثنى عشره
 استعمل بعض الاشفاقات الداعية كحجب ما يتسار من المرض فان الانصاف
 في الجفن واحد منها بالافق فحجب ان اكمن ان يدخل الميل تحت الجفن والاسي
 من الماى الاصغر فلهذا بعد ان يدخل الميل ثم رفع الجفن لما فوق الميل في

بالعمادى فان اقترت ان يدخل الميل فجلا بمول الشل سدا شغل النواصر
 وشفق به فافعل واهبطه ما الكيون والمخ ولفظ من الشق قطعا ببلول بدين ورد
 وتو بالعمادى ورمه اسعد اح واحد ان لعاده والانصاف بان تعوى القطر
 وتكمله دايا بالتو بالان والرو شامى **الباب الثامن في الشرة**
 وانواعها وعلاجهما الشرة ثلثة انواع اما النوع الاول وهو قشر العين في الجفن
 الا على حتى لا يغطي ما فيه العين ويعرض ذلك من سبب ان احداهما بالطبع ويكون ذلك
 من نقصان المادة التي تكون منها الجفن والاخر بالعرض وكذا ذلك اما من اسرف
 بعض العضل المحرك للجفن واما من شح بعضه واما من كلاما واما من ضا طمن
 على غير ما عني **العلل** ان كانت الشرة من نقصان المادة التي منها الجفن فلا
 يبرح لها والحق كاس عن اسرفه العضل او شح او كلاما لم يبرح او لا
 ان يعرف كيف يعرض الشرة من اسرفه وكنت يعرض عن شح وذلك ان شح
 الجفن الا على ثلث عضلات واحدة تشبه وعضلات من كطانة والعصلة
 التي تشبه ان اسرحت لم ترفع الجفن وان شح لم ينطبق الجفن وحسب
 منه الشرة فان كانت الشرة من شح العضلة التي تشبه يجب ان يرفع
 ما رقى الجفن مثل الموضع بالدمى والعام والربط فاما العضلان اللذان
 كطان الجفن ان اسرحتا جميعا لم ينطبق الجفن وعرض من ذلك الشرة
 واكثر ما يكون هذا الاسترخاء بعقب ورمه حار لعادى بادويه يعرض منها
 الاسترخاء فحجب جسد السفل الاول والمعو به المعصنة مثل القامصا
 والمامت والمرد ما الاس وان شح جميعا لم يرتفع الجفن فحجب السفل
 المطبق فان الملت واحدة وثلث واحدة من العضلات الثلاث كطانه
 الجفن فان نصف الجفن يكون منقطعها ونصفه منقطعها وكل واحد منهما

ان كان لها اسرفا كان ميلان نصف الجفن الى موضع المصلح الصحيح وان كان
شي كان ميلان نصف الجفن الى موضع المصلح السليم فان المناجيبا واحد
اسرفا واخرى شي حكمها كحكمها اذ كانت واحدة شجرة اخرى في موضعها
بذلك بل من الصحيح ويطبق موضع الشجر ما روي في موضع الاسرفا ما لم يفلح
وان كان عن حياطة فانه يصح بعض الاصطلاح فيمنع ان الشجر موضع الا
ولم يزل عن شجرة بطن فدخل عليه مع مذاب من ادمهم ابعث ادمهم
بالسكون وبالطه الاشياء بالرخه مثل الطول ما الخلد وغيره ولا يحل
الاشياء العاصه الجفنه مثل الدوا اليابس والذرورا الصفر فاما النوع
التي من الشجر فانه يورث في الاجناب ولوحظ ذلك من سبب من احدث
بالطبع اذ كانت الحاده التي يكون منها الاجناب طليده وكذا وان فر
بالعرض وذلك يكون من شجر بعض العضل الذي في الجفن اما من عرض
عليه من ارجاء علاجها ما روي في رطب واما النوع الثالث من الشجر
فانه العلاج الاجناب الى خارج ولوحظ ذلك من سبب من اما ان يكون
عن قرحه حدث فيه فتمتكت رباطاته من شجر واما من لم يزد سبب
وروي في الاجناب فيكون منه الشجر واكثر يملكون ذلك في الجفن الا حله
واما على هذا الاقل **العلاج** يعني ان كانت الشجره عن قرحه او عن حياطة
فحب الشجره الموضع عما وصفنا النوع الاول من الشجره وان كانت
عن لم يزد من شجره ان يغني بالادوية الحاده كالزجاج والكبريت فان ايج
والا تحب اذا ان ملحق نصار من اولته او دخل كحة ارنه وشبهه
ويطو بالعدون او بالمراض واسا صله فان الجفن يرحم ان يكله
وعمله الى داخل فحسب لضع عليه الادوية الحادة خوفا ان يستلحم

ولسكن

الغادر

وبعد ثمانية وسفي ان سطح العين العذوف واحد والعذوف اما الدوا اما
مصرف اذكره بعد قليل **الباب التاسع في الشجره وعلاجها**
اما الشجره نوع واحد وعلاقتها اما ورم مسطيل شبيه بالشجره وكذا
في صحت الشجره الجفن او ما حده عند قلسا واما سببها فانه يتولد من
تصله غلظه سوداويه رويه مصعب الى ذلك الموضع فحسب منه في شجر
العلاج يجب ان كان العضو حيا ان يطلى عليه اشيا في ما يتا طين
ارضي وما الهندس فان لم يكن العضو حيا في ما يطلى عليه ما حار اذ اذكره
بذباب مغطى الروس ثم يداس مع اسفن ونخس فيه الميل وذلك به
الشجره او كمن الجوز الحيا فاما وذلك به او هو هذا ورق منسجورا
وما ورم ووجع ويطلى به او كل سكر كل حجر ولصده فانه بالغ او يصعد شمع
قد حنن راج او من طين مع شراب وما ورم او صغر مملول بالما فان
كحلف والا فابكس على اصلها بطونك فاقطعها او ما حده بما لم يراض على
من اصلها وورع منها ليعط ساعته ثم ذر عليها ذرورا الصفر **الباب**
العاشر في الشجره اما الشجره الزايد علاجها وعلاقتها ان ترى الشجره شرا
زائدا فخالها للنبات الطمع يكون ذلك من شجره رطوبه غفنة لا لذراع
ولا من جرحه فان الرطوبه الجرحه والماله والى طبع نوع او منسجبت
الشجره الطمع بصلها عن ان تستفرد وكثيرا ما مبعه ومعه كثره **العلاج**
يعني أولا الاسفرغ البدن بحسب الزمان والسق والعزه ثم سقي الراس
بالعذوة ما روي صبرا ان امكن او ملصق المصطكي والبرطل او لضع في هذا المصطكي
كالبليكة او جوزيونا فانها تسقي الدماغ ثم امره شمع العذرة فانه يما كثر
الدماغ ثم تعالجه وعلاجه على خمسة اوجه اما ان تعالج بالادوية الباكيلة او بالزراقة

الى الشعر الطمع واما كية بالنار واما بطة وخاططة واما شبيه حوت واما بالادوية
فبالادوية الحادة كالبا سلعون والروستيا والاشايت الاخضره
اشفاق الدبر **هذا** **البرج** النافع من السلاق والخرقة والساق
والشعر الزائد والحرث العنق والحلقة عتيقة مثل السيل السوي وعنه يوجد
صمغ عربي وكثيرا او اكلها البقعة واسعداج الرصاص وحرصاني وطبر سوز
وزخار صافي وزرنيخ اصفر وقلطار محرق وكاس محرق ودار فلفل وفلفل
اسفل واسود وشاذنج وشاذنج الصالحين وسكر وهو يغلى الشعر لونا بال
النحاس محرق من كل واحد درهمين البردوب ثلثة دراهم دم الاخوين وقاقا
من كل واحد درهم ونصف توفا حشوي وحصل مكي وسيل الطيب
وعصن محرق من كل واحد درهم عدالا دوية ستة وعشرون سم يحرق كل
واحد على حدة ولوهو وزن ثلثة دراهم اشق وزن دراهم ثلثة كل ما السدا
الربط ومخاض الاربع وتشت وتعمل ما في باقر الله **هذا** **دبر** **اق**
ما في من الكية والشرس والسيل السلاق والخرقة والشعر الزائد لوهو زخار
سعد دراهم الطمينا الذهب واصلون من كل واحد درهمين منه درهم شيب
ما السدا الربط مما سفع الشعر الزائد ان يقطع ويكلى موضع شوي في
اول طلي الموضع يدم صمغ اودم الحكم الذي في الكلاب او يدم القرا ويظفر
الضا ونذر عليه وروا السوسن الابيض او ما والصدف المحجر المحل
فانه يعمل عمل بالخوا ويطلى بمزاجه الهدد فانه كاف او يقطع ونذر عليه
حراره الهدد واما الصاف مانه اذا كان الشعر شوي او ثلثة واكثره
خمس فانه يلعن بالاصطكي واما لاسج او بالاروست او بالصر او يدم
الصواني واما كية فانه اذا الصا شعر من او من شعر فانه يلعن على

البرج

ويحكم

كان

وفق

ومنى يكون مدقة الارو معقن الرايس عاتده الصمد وكى الشعر الدم
الشعر ونوض عامو من الشعر نفسه فبالا يلعن اكثر من شعر من دبر الباس
الى ان سرامو من الكية لعن الكية ليعن على الحلق معقن الكية ما من السحق
ودمن وروك وقت الكية ان يلعن الجفن ولعه اليك لسلام على العين
احترت ان تحترق العين من مرقنا فلفل فاما بطر وخاططة الخارج تحت
ان ماهده ابره من ابر الرافق فاطر فاصها راسي شعره من شعر الشا
او حط ارسه وفق ولعه راسي بعصر شبة العوده ثم ادخل شعرة اخرى
في عوده يحكى اليها وموم العسل من يدك وارفع الجفن اليك ثم البقعة
الارو من داف الجفن الى الخارج فاطر الجفن تحت نظرك قد نبت الشعر
الفاضل الذي تريد ثم ادخل الشعر ان كان شعرة او شعرة في العوده راسي
المحل ومسد العوده فاما لعل السوسن الكي ثم ما سفعه فان اصبحت
منها عذب العوده يرجع الى اسفل فاعل الشعر فاما ثانه واجد واقل
ملك الى ان يخرج الشعر الى الخارج فان كانت شعرة واحدة صغيرة فالصقها
شعرة اخرى من الاشعار لمشت بعد ان يصبغ الصمغ او نسي معنى حصر
اليها رباطا ثم مسح الميل عليها مرات لئلا تسيل فاما ان تحت الى الشعر التي
يدخل في العوده فاما العوده فيتم كية الشعر وسيلك ان يرقن بالشعر
لئلا يسقط فاما الى عاده او فاما الارو فاما تحت ان يدخل الارو مانه
في مكان او لا ان ادخلت الارو فانه في ذلكا الموضع اسع ولم يضبط
الشعر واما بالمشيرة فانه اذا كان الشعر كثير العود وطلبت الشعر فانه
يكون مانه اواحدة كى شقي ان موم العسل من يدك وعلب الجفن بان
سك شعر الجفن بالسبا والاهام من السدا السري وعر بالمشيرة وسقط

تنصيص

مها

ليس في علاج منفي اولاً ان يمدى باصلاح الغذاء والاشباع من الاشياء الباردة
 واما ما يدخل الى الحام ومصل الجن بالما الحار وخط في العين اشياء اخرى فمن
 الراوي مد من اللوز ولحم العين بالسبح المطبوخ **الباب العاشر في علاج**
قيلة الجن ما علق الاجنان فهو الضائع واحد وهو علق حصل الجن الا
 حتى يتم من رآه ان الجن قرباً ما اذا نكس رآه نكساً ويرى لوق الجن من
 خارج اجر علقاً حتى يتم ان سوف يخرج في الجن شدة وسبب في رات علق
 ومد اوة الغشا والذين عند من الجبا ان الحسا لا تعرف من غير مد اوة
 تعرف الجن تعرف ذلك في جن ما هذا دفنهما جميعاً وسبب البرودة والبس
 واما العلق والبسوس يعرف من ما تحته ويعرف في الجن جميعاً وسبب فاده بارده
 رطب **اللسان** منفي ان يلفظ التبريد يصلح العدا وعلق الجن بالما حار
 والمرة والزعفران وكل العين بالشفاف **الباب الحادي عشر في علاج**
 اما الدم في موضع واحد وهو دم صلب جاسي كحدث للاجنان وسبب لواءه
 الكلد وسبب كثره الاخذ العلقه ومد اوة الغشا **العلاج**
 كح اولاً ان يستخرج صاحب البصه ان امكن واما ما يصلاح العدا وعلق
 الماد الحار عليه ويضع على العين والشم وكل العين بالاشاف **الاجم للجن**
 واما طال الامر كثره ما يستعمل الا انه قد خمد كح ان يصفق من الدم الحار
 فان لم ينجح وطال الامر وفتح كح ان يار حده بالمقراض ودمع الدم في كح
 عليه من الذور الاصفر واما ك ان تعالج ما مرض من الامراض بالجر وعلق
 الدم في الحال بل يمد ساعته في الدم والاحليل للعضور **الباب**
الحادي عشر في علاج اما الشرايق موضع واحد وهو في الاجن الى حبه
 بالجن الا علقه وسبب من في موضع عصب وغشا وكحدث في كل العين

وغيره

الاع

الاعلى واما علامته علقه بعض في ظاهر الجن الا ان كانه ودم من الجن من ان يعلق على
 التمام واكثر ما تعرف للبصيان اروطه طالعهم ولم يعلق على مراده الرطوبه
 وذلك ان شغل وعلق الجن ويكون اجفان اجفانه رطباً حسه لا تقدر
 ان ترف واد السك الموضع بالتيب والوسطي ثم فرقت اصابها بكم من ما بين الاصبعين
 وموضع لهم المرات والدمع الدايه واكثر ذلك فابقي الا ان راد لا تعرف على
 صو الشمس شرايق السج اليه الدمع والعطاس وموضع لهم الدمع لشرايق **العلاج**
 منفي ان يلفظ التبريد ان امكن احداً لم يرضه الساعه فاصعد والآف تختم
 اجلسه عن يدك ولتقتل انسان من حلقه ليمسك راسه وان كان
 من يضطرب ويحب فيوضع بين يدك ويمسك الانسان راسه واما حده وعقد
 الجن است الى اسفل حتى يجمع الشرايق الى قرب الحاحب واما الذي قد امسك
 راسه ان يذهب حلقه الحاحب اليه حتى يشق اليك الشرايق فان كان
 الشرايق صو الا يفتصل لك فخره ولتقتل مثل الفيل العظمى ويكون حلقه
 طوله بعد الجن وتضع على الجن على العذب وتضع ايمانك من اليد اليسرى
 على الخرقه وتكسبها كأنك تعد لجن الى اسفل واما ربة الحاحب الفرق فافا
 يحصل لك الشرايق في موضع الذي قد حصل فيه الشرايق بموضع مدور الراس
 بالوضع وتلقى شق حلقه الجن وحلقه الشرايق ويكون الشق مثل اسع
 بعد يكون او سمع من ذلك طلاء يكون ذلك برفق لان الجاهل يربح
 شق على الجن فان حرق العفوف ورعا اصاب الطبعه المرفه تعرف
 من ذلك ما تنو فان ظهر لك الشرايق والافا عدا البصه ثانه الى ان يظهر لك
 لانه اذا لم يشف حلقه الشرايق اع الغشا الذي يوضع لم يظهر لك فاذا
 ظهره خرقه لثلاث لوق من يدك ثم مداه الابهام والسماه عنه وسره ولت

مود يرفق الى ان يخرج ساره لانه يقي منه بقية كان على العين انشره انشره في
 صبح عند كنه ان قد بقي منه في العين الموضع على سحق لسا كل نفسه وكله ورم طلع مع
 الشرايق ففضل من غرض العين وكان ذلك روى والصواب ان كنه الشرايق
 ففضل على رقيق فانتك نامن كل سنة ثم تدثر على الموضع ذرورا الصفر وان كان
 فنتقد فبالج ثم من الغد ليدور في العين الموضع ورم فاطله بالشاف مايت
 وما المندس وان بقي في العين بعد هذا العلاج وجع فبالج لعل الوردي
 فانه يبرأ ويخفف من ان الحشايب شرابا عظيم وكره اهلها علاجه باليد
 ليصغر منه فبالج بطلي بحد نصره واشاف مايت واقاق وحضض وسكر
 ويسد وم وعصن ولسر من الرطبان يجي بما الاس وداومته باله نور
 الاغفره واسمع على الجرب **الباب الثاني والعشرون في علاج السود**
 اما السود فمفعول واحد وهي ورم جاسي وعلاقتها انما كمثل السود وهي لم اعر
 مسطح اقرب الى السود واكثرها بوض في العين الاسفل فبوض في العين
 الاثافي في ظلمة وباطنه ورمها اسعت منها دم ورمها لم سعت واما سبيها
 فانها ببول من دم محترق فاسد روى **العلاج** يلقى اوله ان يسحق بالاداء
 وبالعصه دفات عدة لسق البدن لانه مرض لعاو كسر افاد العنت
 البدن اجنت واصعب الماده ثم حصيد طلقها بصاره واضطرب بالحق
 او بالقرص واسا صلبا فان كنت على انه قد قطعها ففطره الموضع
 بالملح والكحل وتضع على العين صفة السيف مع دمن ورد وان لم تكن
 ان سنا صلبا فبالج لعلك واجتهد العين لعلك او فطره العين لعلك
 العين الدوا الحاد واسح من الدوا الحاد على العين السوده ودعه ساغبين
 الى الاسود الموضع واسح وان احلك ثابته فافعل فاذا اسود فافعل الموضع

حصل

كحل

ونظرو

ونظرو واغسل العين باللبن مرارته للعلل التي وان اردت ان يفتها
 بالمد والبل اصدده فذكر في هذا التدبير ولكن منه على هذا لا الجرب
 اسلم عاقبه وتد اوم العين بعد ذلك وخاصة بعمل الموضع بالاسا
 الاخضر والروث شامي ويكون علاجه ببالج كحل بالملح من
 الموضع الا لم فانه باق ان شاء الله **الباب الثالث والعشرون في**
في الكحة العارضة للعين وعلاجه اما الكحة فانه روى على بوض
 في العين وصاحب هذا المرض كبد في اجفانه وعينه اذا انتبه من
 نومه كالزمل والشراب **العلاج** معنى ان يلطفت التدبير للعلل
 وماره بالدخول الى الحام وكحل العين بالشاف في طر فافعل في تمام
 او باسحاف الرزح فانها نافعه من الكحة **صنف في طر فافعل**
 الساف من الكحة والجرب والسلاق واسحق الجفن ورج السبل
 بوجد شادح مفسول اثني عشر درهما صمغ عربي عشرة دراهم رخا
 صافي خمسة دراهم كاس محرق الرجه دراهم فلفطار محرق خمسة دراهم
 اصون مصري وزعفران من كل واحد دراهم فلفطار الادوية سبعة
 يدق ويغلى بشارب عشق او بالاراماج واشف وفي سحر
 شب عشرة درهما اعلى الفضة الرجه دراهم والاشاف الى
 الحاد ايضا نافع من هذا المرض ويطبخ الجفن بالاشاف الحلو
 والاسود المذكور في باب الاسحاف العارض للملح **الباب الرابع**
في السرى العارضة للعين واما السرى فمفعول واحد وعلاجه انه
 كد صاحبه فلفطار حكة في جفنه فاذا اخرج الحكة للموضع نورم
 حتى يظن من يراه ان السرى لعصل الحوائت مثل ذباب او بق او غيره

نفس

ولونها حمراء ما سبب فانه يفيض ذلك من هذه السباب اما عن حم واما عن
 خلط صر او ي وعن هذا الخلط اكثر ما كدت واما عنهما جميعا **الباب الحادي عشر**
 اولها بالصدر من التشنج وتخرج من الدم كالحسين والقوة فان سكن الرن
 والا فاسهل الطبع بطبع الطبع والاحاسن في التمر العنبد والرخمن
 وكل العنبد بالاشاق وتغير على المذرات **الباب الثاني عشر**
في الحمل العارض في الجنين اما الغلة فموضع واحد وسببها انما تولد عن احتراق
 المرأة الصغرا اذا كدرت الى الاحقان وعلاقتها انما يرفع عن بعض
 الدرب وتري الجنين كواشع كانه مشتق وتضرب لونه الى الحارة ورعا
 عرضت على الجنين نفسه باحد من الدرب **العلاج** اما الذي ظهر على
 الحلق فمعالجها كالحمل اذا ظهرت في سائر الجسد بان يطا بالاميت
 واما العمد ما وغرة فاما اذا كانت في الدرب فالحمل يستفاد البدن
 ان امكن فاما كدب الصغرا وكل العنبد فالحمل فانه يمل في الحلق والخلط
 الردي كالا شتافي الا من العنبد ونزود الحصر واطل الحلق بالاميت
 والزعران والمرد الحفص **الباب الثالث عشر** **في السعال**
 السعال الصانوع واحد وعلاقتها ان ترمى في الصول الكسفا رعا عن
 الشمر شمس النحال ورعا لوج الموضع وحل الموضع مده ثم تدل ورعا
 انشع بعض الدرب ولونها اغير كد وسببها انما يرفع من سمن اما من
 عفوة البلغم وعلاقتها انها تكون لونها ما لا يقلل الى الساقن واما من
 عفوة المرأة كوعلاقتها انها تكون لونها كد اغرواها تولد عن هذا من
 الطلطن اذ اعما ورا في كارجا الى الاحقان صدق الطبع وكل الحار
 الى الاشتراك فمما تحدث منها السعال **العلاج** كد اولها اسود

حصل

السوداء

البدن

البدن كخلط العنبد ثم اكل العنبد بالاحاسن واما ساق الرن واطل
 الحلق فمما تحدث منها السعال **العلاج** كد اولها اسود
 محرق ونضاف اليه ومن ورد وخطوطه ويطا بد من ورد فان علق الرن فنام
 فاشطر الحلق بالمسحوق وقد كد بالسكر مثل العنبد الحار ويطا كد موضع
 للرثا فاذ عالجته بالذوا ايضا يعل بالليل نفس الرن كد فله الرن
 ايضا فاعل مثل هذا الرن **الباب الرابع عشر** **في السعال**
 اما مثل السعال العارض للجنين موضع واحد وسببها ان لا فرق منها ومنها
 لجم منها واما سببها فانه يرفع عن خلط بارق سوداوي عن **العلاج**
 كد ان نوكها نكر الرن وكما فوفا فاما ناكل او اتي التوتير والمزاج
 بالليل واطلها بد وان كملت به فلا فوفا بالمعاش واقطعها بالمواض فاني
 منها دم كثير فاكسرها فاعيل الرن فانه يمل **الباب الخامس عشر** **في السعال**
العلاج اما الاسعال العارض في الاحقان فمما تحدث عن ملت اسبا
 اما عن ضعفه الاخت واما عن خلط بلقي اذا سخن كاره لسرة فحل عنه
 الرياح الساخنة واما ان كدت عن ورم حار فربما يفسد **العلاج**
 ان كان الاسعال عن ضعفه الاخت فالحمل علاج الاخت فان الام
 سر او ان كان حدث عن خلط بلقي فمما كد ان يطفأ التدبير وبارق
 الاطراف فليطبا بالصبر المحلول بالليل وادم كد به بالما الحار واعسله فطر
 الحرج بالما الحار وان كان حدث عن ورم حار فاسفع البدن القصد
 من العمل واطلها بالماء والصدول واما العمد ما واما اسبب وكس
الباب السادس عشر **في السعال** اما السعال والوج فانه يكون من
 سمن اما عن سبب ما دشل جرد او حدة واشتبه وكذا واما ان يكون

السعال
 السعال
 السعال

عن ورم حار قد حصل فيه دم غليظ متجمد في موضع **العلل** ان كان عرض ذلك عن حس
ما وفاته حصل من ذلك لفرق الاتصال وهذا الفرق لا يخرج من احد سببين
اما ان يكون الفرق الاتصال فنظير الاشتقاق في الجبل فقط يحتاج الى طبقة شبيهة
اخذت الى ارض السخنة والساكنة على الارض على الارض والساكنة على الارض
من الارض شبيهة كالغبار والدم من ارضها والساكنة على الارض شبيهة على
شبهتها فما ان يكون الفرق نقصان في العضو ما يكون قد سقط من العضو
جزوا فوجب ان لا يحل ولا يحصل منه شدة وربما اجتمع تحت رطوبة
ردية يجب خضبه ان يراوى الطرح نده او يخفف فيه الرطوبة
ويعدل ونوعا تغير سطح اللحم الطاهر وعلته وجعله جليده كالارزوت
والصبر فان تقاوى ونسب ما على غير المسم الا خضر فانه يعمل ذلك لانه
اذا سئل من العيسر او من الشدة كمنه فان الشدة في اللحم والجلد يكون
قد سقط من الجلد ومنه من اللحم فالحق يحتاج قبل ادخاله الى الادوية التي تمت
الحم منه وربما سئل من العضو مثل حرقه او اسفله او فاداه من اللحم فاستعمل حشيشة
الا ودية الجففة مثل الدوا المحذرة والارزوت وفتور الكندر ودم الارزوت
والزعفران فانه يدره هذه الادوية فاستعملها الطبيب لا لادوية منبت
لما كثر لا ياتر الى الذي عنده الطبيب من اسات اللحم مثل الرطوبة والدم الذي
يكون في الرقة فاني كان في الطرح على اخرى مثل ان يكون تصاحب الطرح مع
وسيل اليد فله رور يجب ان لا يسفخ البدن ويضيق العداو الكفنة الرور
كحشيشة فورا حتى لا يعقل للمواد وان سكن الالم بعد ذلك فخرج تعود الى علاج
واحد ان سئل في الطرح في زائدة حدثت عنه الشدة وان كانت الرقة
ورم حار قد حصل فيه دم غليظ متجمد في موضع **العلل** ان كان عرض ذلك عن حس

موراد ورم

لصاحب

حصل

بها

علاج الرقة نفسها بالادوية التي تعبرها كل الرق الذي قد حصل فيها وعلاج هذا
المرض من علاج الطرا حسن **العلل** ان كان عرض ذلك عن حس
اما السبل فانه من جنس الطرا لا ان الفرق بينهما من الحركات ان الطرا
يكون منها ادرام وادوية ورطوبة تجتمع ولا تعوى عليها فاشد في الجلد فاما
السبل فليس فيها ما ذكره حتى منها وهي ايضا غشاة فاص لها خطها ودية
انواع وربما كان فيها لحم صلب وربما كان فيها شئ شبيه بالجلد في السبل
وربما كان فيها شئ شبيه بالارزوت او دمي العصا يدره فاما علامات كل واحد
فانواع انما فيهما طرا صلب في السبل وربما كانت الحس في موضع جفن الطرا
فاما الشدة فانه لا تحت الحس في الارزوت وكذا يكون اصلها في شئ من راسها
واما العسل يدره في الرقة الشدة اصلها اوسع من راسها واما الشدة فاما
تجسدت في اللحم كانه شئ مني ويكون انصافا بطيئا ويسرع الرجوع واما
اسبابها فانه يكون من الشدة ومن الماكل الروية الغليظة التي تولد على عظمها
عظما فادوية هذا البلغم حدثت عنه سلقه في جوفها شدة العسل وان كان في
العسل واخف حدثت عنه سلقه الشدة بالارزوت فاني كان في البلغم غليظا
من ذلك واخف حدثت عنه سلقه الشدة بالحم فان كاسه غليظ فليس في السبل
حدثت عنها **العلل** مع اولها اسفخ البدن بحس الخيط الغالب ثم صلب
ما حذر كالبغداد بالارزوت وروان شئ الجبل الذي على السفة فتطوى في الرقة
الذي به فيه ويكون الشدة بالفرق ثم تحدث شدة الشدة بصاروه وسلي بالحم
الى اصلها م على الشدة الاخرى وسلي الى اصلها وان اقرت ان شئها صلب فعمل
ثم احدها وحدها ومعنى ان كذا رطلها مسلي الغشاء الذي است منه نصب الرطوبة
التي في الغشاء تمنعك من العلاج واحذر ان يسخن منها فانه ان يسخن منها شئ

وربما كان فيها شئ شبيه

ترقى

عاد المرض ثمانية عشر كما كان ثم يفي الجفن كما طاعنا ما ذكرت في باب الشربة
 وتعام العلاج فان رأت ان قد بقي منها بقية منى ان يصبر بالادوية الخفيفة
 كالصن والورد والحاء ثم حصد بعد لانه مال الحنج **الباب الثاني في علاج العين**
في ستة عشر يوما اما الاسترخاء فهو ان يبال الجفن الاثني عشر لانه ان يفتح
 وربما زاد ان يبال في شطري العين الى داخل العين ونورق ذلك من رطوبة العين
 عليه ثمانية عشر الحصى كما ان قدم الرطوبة عليه اليسير كدث الجبال كذلك
 عليه الرطوبة كدث الاسترخاء **العلاج** يجب اولاً ان يظف اليد ويغسل بالخل
 من الاشياء المرطبة كاللبن والباقي الى الحصى فيظف الجفن ويخفف ويصفى كما
 لما شدا الزعفران والعاقصا والورد والاس فان اخرج والناستحل الشربة
 ما ذكرته في باب الشربة المراد **صفحة هذا الورق** في هذه الورقة من رطوبة العين
 ما قبله واصون من كل واحد اربعة دنانير زعفران والعين فان كان العين
 قاسية فاجتنبها القعدة والاعمال الاس **الباب الثالث في علاج العين**
 هذا يجتنب من سبب ما ذكرت ايضا يجب تدفق شربة يجب اولاً ان كان
 العضو حارياً في الاشياء ان يظف الحادة وان يظف الموضع بالعسل والخل
 والورد الى ان يبرق للعضو فان زال الحصى ونقي الاثر في الاحقان فان
 مطن في ما فاتق وبع وكثير الموضع دفعت فانه سرا اذا طاعنا عليه في الجف
 في العين وبالجف اشكال الاشياء المخلدة كالزنج وعرقه **صفحة ثمانية عشر**
 نافع من الجف وموت الدم والطرفه نوصد زنج الحمر وجع العين ويطاها
 ومردا شرب يدق ويحقن بالكررة **الباب الرابع في علاج العين** **في ستة عشر يوما**
 وهي ملتة العين والعقد والسيلان **الباب الخامس في علاج العين** اما العين فانه
 ورم خراج صغير كرج فها من المالح الاكبر والانت وكثير ما يحترق العين وهو

طهره ودم

عسر

عسر البصر وادوية التي بها كدث ما سيجوز المالح وورق الجوز والانت الشربة
 التي بها حدة وفي العين حرجى حدة منة منة وربما اجرت من تحت جلد الجفن
 الواحد او الاثنين وافسد عضواً منها فاذا نزلت على الجفن سال التوجه الى الجف وان
 عطل منه حارة صورا وافسد العظم والماحون من شدة العين في العسل ويجب
 ان سا در الى علاج بالادوية المخلطة الى لا يظف فان الحادة لو في العين فانه
 في ريمها فذلك عسر ريم هذا المرض لانه لا يمكن ان يبال بالادوية القوية
 وربما كان في العين نوع من السبب الحار ريمه فاذا عرته لم يحرج حدة ريمه لا من المالح
 ولا من الانت وكما العلل في حدة ريمه في حدة واما السبب ورم الموضع من
 الاحقان ونقل ويداه عند سكون حدة الحلقه فذلك يجب ان يبادر
 بعلاجه ما سكره فانما سبب الاول فانه كدث من حادة حادة ريمه لا من
 الموضع ضروره واما السبب الثاني فانه غلط مع على طول الايام **العلاج**
 اما علاج هذا المرض فانه يكون على ثلثة اوجه اما بالادوية او بالعضو اما بالسبب
 ان يبال هذا المرض على الجف والاحار كما ذكرت في حارة او افسد العظم والماحون
 واما بالتعب وانا مبتدى اولاً بالادوية المخلطة والمكره فاقول ان يجب ان
 يعالج هذا المرض بعلاج الاورام اعني بالسراخ للبدن بعقد القمح والخل
 الدم على اليسير والقوة ان المكن وان امكن ان يظف العضو الاورام المصلحة فافعل
 ثم يظف موضع الالم بالماحون والزعفران والورد والعقد فالحرق والصبر في حدة
 ومزده وتقال ان من جواهر الحاشي انه اذا مضى ووضع عليه اياه او معده
 بدقيق الكرس مع عسل او عسل الكندر يذوق في الحام ويصبره او سحق الراح
 ويصبره او يغيره بسكب مبلول بكل هذه الاشياء كلها يستعمل قبل ان يبال
 فاذا الجرح موهو الحوز الخرج يدق ويحقن به حارة مراد وورق الدوسر مع

عنت

هذا ما دام غلط طبع وعلامته رطوبة العين وهذا علاج الرمد الحار من العين
 الدم من قبل الطهر والالام والرمض واما عن غلط سمواتي واما عن غلط
 اعراف الرمد الحار عن غير الصبر والطراوة والرمض فانه قليله الرمد الحار
 من السقم والدم ليس هو العين فانه عند النوم والكحان في الصبر او النوم والالام
 لم يصف وان الصفات تكون من ذلك قليله جدا واما الرمد الذي يكون
 من تركب هذه الاطراف فعلامته يكون كس الخبط في الب و قد يكون
 رمد من سقم غلط وعلامته نق العيون والنفا في الليل وعند النوم ويكون
 ذلك سببا جدا مع اللم وقد يكون مع الرمد صنف يكون غيبا واطول طبعه
 انما ومنه ما سوب اللم كل يوم وسره سرح والرمد لا يكون مع الخيط في
 العذرة فان تم صاحب الرمد في الصفات فانه يبرأ رمد سرعا
 فان اشتد الرمد مع الخيط فانه يبرأ في غيرة اليوم الشد كد في الرمد اما غلط
 الغراء صفت لها واما الخيط فعلامته طبعات العين واما غلط كثره
 طبعاتها واما الخيط فعلامته وكما اصعب يكون الرمد في الشتاء لا يبرأ
 كحل الحار **الرمد** معي اذا كان الرمد نوعا من الالام انما الخيط
 الالام مع يبرأ واما كان في الجدار بعد سبر الخيط واما كان العصف
 كثر الخيط صنف انما يبرأ واما لا كثر فانه خفيف وكس الخيط في الالام
 بعض الرطوبات الحسنة مثل ماء البينق والبنق والحب جيب السرفحل
 ولان العين خضرة الحسنة سرح الالام لا كس الخيط في الالام بالادوية
 بل كس الخيط في السبب الحار في الرمد فان كان الرمد النوع الاول فلا يبرأ
 له شيء سوى قطع السبب فانه فان لم يبرأ فانه يبرأ في ثلثة ايام واكثره
 الرمد اعام واعمل العين بالقطر وليس الحار ويكون في السقم يبرأ

الرمد

من الرمد

من الرمد الحار ويطبق تدبير ما وان اخترت في الرمد الحار ان يخط في العين
 امثال شادج فافعل واما النوع الثاني ومعا العيون الساخنة فانها في
 كان صدها عن غلط وموتى او غلط صبر او في صبر او لا يبرأ العيون
 من الحار الشد الالام وكس الدم في وفات عدو كس السن والقوة في
 وقد جرت وفات في الرمد الحار في اول يوم فصد بالاسحق وانه نافع
 جدا وذلك انه كس المادة الى اسفل العين فان جرت الحار الى خارج
 الدم ثمة كان حار في العين وصد العمل كسبر من يبرأ العيون لا يبرأ
 فان وعد العيون الى الحار الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل واما
 الغرض في العصف جذب المادة التي في العين والذين قد حصل فيها
 ايضا الى اسفل العين فصد بالاسحق او اوحب وعصف الصافي انما
 اوحب اذا كان فصد ناهد بالادوية من الباعث الى اسفل العين اذا كان
 الباعث الى حار عصفوا شرا لا يكون جذب المادة من العين الالام ويكون
 ذلك الصافي كس العين والرجلين وبنق العصفين والساقين فان
 وعد الحار بعد ذلك الى السهل الطسوقا سله بطبع الهليلج والاجمل
 والجناب حصر الرمد الحار او بالسمك الباس والسكروا منوم الطعام
 العلفط البروي ومن شرب العصف وشراب والجناب والجناب والجناب
 الموراب ويطبق التدبير جمدت بانه بان ما في كل يوم شراب
 الحشا شرب شراب السلف مع سكر من الريان فانه يوم ويبرأ البينق
 وامنع من اكل العواكة في الصفات مثل الخيط والبنق الريان وعمره
 بل ياكل شاة كثرى والسرفحل ويكون ذلك بقدره وامنع من
 الشاة الحس ومصل فصد السكر من شاة بار طيب المعده فانه يولد

الرمد

العين ومعدن تودي وهذره من اكل الخبز فانه روي هذا العصب الرمد من
 الاشياء الحامضة والقابضة والمالحة والمزاجية من اكل الرزق الصافي فانه
 واسم من فطر المعدة واسلامها ايضا ومن شرب الماء الكثير واستوفى الكلام
 الكثير والصباح ولا يكون شمس مرورا واموم من ان مكنت على وجهه فان
 هذه كلها واشياءها كما كذب المادة الى العين وهذره التي وكب ان يكون
 علوسه من حيث فطر العين السوداء ولا يكون مرارة اسفل يكون اسودا و
 كلما وان يكون بده اخضر سوادا وكن وسيلها على وجهه ونفوسه الى
 الحفرة مثل الاسفط الخفاف وما اشبه ذلك واموم من الحفرة التي البتة
 ومعه بان يكون نومه على ظهره ويكون مخاوه عاليله حتى يكون نومه كانه منكمي
 على ظهره ولا يحب السجود الايام الاولى التي في الايام الاولى من السجود
 فانه ما في في البداية وذلك انه يسكن هذه الرطوبة الغداية وهذا الرجوع
 وعلى هذا المثال ايضا من لبن النساء الا ان اللبن جلايا معصيا لعاب
 حب السجود وما الصنع الغزلي وكب ان يحد الى السجود العظمي ومطعمه دينا
 بان لم يحد عار من ميل دقيق قطعا ومطعمه ومطعمه وكب ان يعلم انه
 اذ كان الرمد من العطش جبا صغارا رقيقا فموتها يكون قطعا كجارا لانه
 يدل على عظم الحاجة والبطا البعير فانه اسفرت العين ومعه بعد تامة ورأى
 المرق في الصعود وعلا مته كثره القطوع ورقها ودام السلسا فاضط
 باللبين او ساق البسفن شيئا من الاشياء الحارة التي لها تسكين الوجع ولا يبر
 متها لانه اسفل ما ينفذ من الفم حتى يخرج ويصيرها في السجود لا يبرود لها
 لانها ليس من البول والراوية عشر حلا الرقود انما حارة في السجود
 من الاخرة الحارة البتة ولم بعد الهم ولكن الضرورة تدعو الى استعمال هذه

معدن

النفخ
 والوجع

الاورم

الاورم لحذر العنوف فيمكن الاطعم بعض الاشياء المسككة مثل الاشنان
 الابيض **صفة** ما في حمة الرمد الحار نوحه اسعداه الرمد من
 غشيه وزم صمغ عربي الرمد ورايم افنون وكثيرا من كل واحد درهمين
 ونخل ويحب من صمغ البيض الرقيق ويشتق ويشتق عند الحاجة وايضا
 لا يسجل الذرورات في البداية في الرمد ولا في الوجع لانه روم هذا
 بل ان كسرتا ثمة من ثمة البذر والرايم فيجب ان تدفع في الماقي الاكبر
 ذرة صغيرة من التوت المطري فانه دافع ما في قطع المادة **وصفة**
 نوحه توتا كراما في حصف وندى ويحل ويحل بالماء العذب في الهاون
 عشرة ايام ويحرق الماء على كل يوم تقبول وفحات فانه ما في لما ذكرت وهو
 محرب وايضا ان السجود الالعيب السجود والاصطلاح للربيع طرية غيرة
 سفع ايضا سفع منه ونوم المرقن ان نذره بالظم القصر **وصفة**
 نوحه فستور سفع الدخان مسهل بالماء والماء الحار في وفحات الى ان لا
 منه نجي القشر الرقيق البتة ثم يغسل بعد ذلك بالماء العذب وهذه
 وفحات عدة حتى لا يبقى شيء من اللوحه ويشتق ويشتق في السجود وتكون
 حقا حتى ان كان قد بقي شيء من العسل الرقيق في السجود منه ثم تجفف في الظل
 وسحق في بصرة هذا العنار وسحق بعد ان مقدمه ثم في الاشياء الاكبر
 فانه ما في هذا واهذر ان يستعمل في البداية والصعود ووراءه ان
 فانه كلب على المرقن اذنه واسفد من يوم النهار خاصة بعفت الغدا لانه
 كعب الحار في العين ويرتد في الورم وتقل النوم بالليل بل احمل له في
 نوم الليل جهك فان نوم الليل انما للعدوان من يوم النهار ولعل من
 احديهما العادة والاخرى روية السجود وطوبه فان الحار به يفوق سلا

علق البدن في رد الفعل فيكون ذلك سبب برودة لان الوجه يعوق ما دونه بالفضل
 فيرد اليه السبب في ذلك ان يحلل من البدن بالهناج حار ودهان كثير سبب
 حراره الهواء بالهناج اذا كان بالليل يلبس على فراخ الهواء البرد فيصعب
 لذلك مسام الجلبه فيمنع الهواء ان يحلل من البدن ويرى على العين الضعيف العين
 صرود في مادة الرمد يعوق لذلك فليكن المراد من تحجب ان يحل من البدن فيرد
 الفعل بان شمس شمس من الالبشت المحذره مثل النفاق والامون وغيره ووجه
 شمس الضحك والماورود السعير الرطب والتملوق الرطب فان هذه الاشياء
 صبره فخره وايضا ان تعالج الرمد الى دونه الالبشت قبل اسراع البدن
 فانه روي وبما يلبس على وجهه فترى ان فعلا بالمرده والمسك بعد الاشياء
 وكعب الالبشت العين بصفه الضيق فانه مما يمنع المواد واحذر ان تدع
 من الخسب في شمس او شمس اخرى صبيغ الغشيه فانه روي لانه لا ينطق
 الجفن الا لطلب في الطبع وما لعين على برئه ما يرسل العين بعد قطع المادة
 لمطعمه الغذاء ليعمل الطعم وترك البقيع والجمع وما صنع ايضا شمس
 الاطراف وكلها وكعبها بالمال الحار وشمس الساقين ولا سيما عند شمس
 الوجع وطلا الاضيق والصدع والجبهة بالخصف واشتاف ما يش
 فانه مما يمنع المواد وان كانت المادة بعد الاشياء مسكت العين فخره
 بالصدع وورق التملوق والسعير وتغسل الوجه بالورد وفاضل
 الخشخاش والسعير والورد يغسل على موزة وتعود وتغسل الصدع عن
 والجبهة بالصدع والورد والماسا وما العوج وما السحر وما ينقل
 الطما وما يلبس على كل ما سرد ويصنع فان هذه الاشياء مما يمنع المواد
 ولا يمنع من غسل العين بالماء البارد فانه يحسن النجار ويمنع من الحلال

الرمد

الرمد صرعه الا ان يكون الرمد من سوء مزاج حار لما دونه وعلا مشته
 قله امتلاء العروق وورم الجفن والمخيم وقلة الدموع والتهدي فاذا وقع الرمد
 في علامته فله السلطان والقطع وتختل لانه ما دام كبر على الالبشت والعين
 ما ردموع وقطوع فان المادة في الرمد فاذا انقطع فعد وقت المصنف في
 انقطع العلاج ويستعمل بالخص وكحل مثل اشرف اسفند فانه الرمد
 يداف بالماء وتقطر في العين **صعير** لوهذا اسفند اج الرمد اصل يلقه
 وراحم الرمد من مالمس الاثني وكثيرا وامون من كل واحد ورس
 ورم صغ على الرمد وراحم حله الا انه قد يفسد كحل بعد الدق والحل في العين
 على المطر وشمس وندر بعده بالملك كما الذي وكبره في باب الورد وشم
 واذا فحمت العين ولا يحسن يدك بل يكون رقيق ولا تدع طين سطون
 ليعصف بل حط بلطفا وكعب ان تدع الدور سة الماشق من الخسب فانه
 مما دفع الاشياء وما صنع ايضا سة هذا الموضوع اشرف برئه **يوما صعير**
 لوهذا الخسب وكاس يحرق من كل واحد بطنه وراحم اششاف ما يش
 ورم صغ فاقا وايقون من كل واحد ورم حله الا انه قد يفسد يدق ويخفف
 على المطر وشمس فان البطار الحطاط المصنف بعد سعة البدن وتعد
 الغذاء ودامت لخره والسلطان فان ذلك يدل على ان في بعض طبقات
 العين تشا محسب فاقبل عليه بالتوت او الشفا فانه يشف تلك الرطوبة
 الرمد واطل الجفن ان كان فيه بقعة ورم بالمقا وما والماء والورد
 والي من الحرق والصب فانه يمنع المواد وكحل ما قد حصل منه فاذا
 استند الا كحطاط وعلا مته العطار السلطان وقلة القطوع وكعب
 والمصاق والاجبان والماتصاق من اعظم الدلائل على ان الرمد

شاذ

واما عن ذكر كحل السوس ان اصل السوس ثمانية ايام فاسبق الغشا الطفرة واللب
 الزايدة اثنا عشر **صنف** لوهذا داء محسوس انما ينشأ من رطاب فاحش
 وكاس حرق من كل واحد ستة دراهم مطبوخ حرق وذكرا من كل واحد درهم
 مذق ويحل بماء حتى يشرب او بما الرزاق والياسقون الكبير فيمفع
 من مائه كلها الروشاني **هذا الروشاني الباني من السوس الطفرة واللب**
 لوهذا داء محسوس وكاس حرق والطين الغض ولب عذري وبورق راز
 وزكاره ودار فلفل من كل واحد اربعة دراهم فلفل اسود واسود وزبد
 العجر من كل واحد ثمانية دراهم صبر اسود قطري والسوس الطيب وورق
 كل واحد اربعة دراهم زنجبيل واسطوخودوس من كل واحد درهمان زعفران ونور
 نشا درهم كل واحد ورن درهم ونصف حمله المادوسه عشر مذق
 ويحل بالطين ويحلى فيا ذرانه قد حوب ووجدنا ان لوهذا داء من اوج
 حب القطن ولوهذا عرف العصاره عشر عن العصاره وورق الكا وكحلط
 بالدم من ذلك رطوبه في النهار وحقا فاقا بدور وفيه عن العلاج
 باليد وحسب الاستعمال الدوا والعدو حولا فقام للسوس فان كانت قد كبرت
 وحسبت ومعه لها زمان عابثها باليد ودران ما بالعلل يسوعوا اللد
 على العاده التي روت ثم منوم العسل واما انما ينشأ الحبوب ثم عللها في
 رطوبها لصاره وعند ما لي فوق فان اجبت ان تره فيها صاره مائه
 وثلاثة فاضل فان كانت غير مخصصة الصفا فاقدها اكدت الى فوق سوس
 ولم يفت وقت سلخها حتى ان تدخل تحت الملقط او ريشه وتسلخها وان كان
 شديده فاقطع من جانبها رأس الخرافه موضعها لتكون مدخلا للمائه
 التي مسلخ بها وادخل تحتها الملقط واسلخها عن الخرافه والرشه اسلم

المهم

پہلی طرف

والله

२५

ولا تفرق ما بين الغنى والفقير ان كانت عليه الى ان يحصل في الماقي فاصبحت
عند الماقي الاكبر فاقطعها بالخرافق ولا تتبع الظواهر في الالاف والالف منه
نوعا ورتب ثمانية واخذ ان يسمي على الفقه التي في الماقي موقوف منها الفقه
على قطع الظفرة فقط ويكون مسمى بالقطع على الماقي الاكبر بان يدع الماقي
على الالف ولا يقطع على الماقي الا اصغر الفرق من الظفرة والخرافق في
الماقي وسموا الظفرة مضافا عليه عصبه والخرافق التي في الماقي لانه في الماقي
ثم مظهر العين بالخرافق والكون للظفر مسمى ونسب عليها صورة السقف مع
وهي الورود ولا يكتفى بالدمى فانه رخي وبما والعسل ان يكتفى به في
العين وهي ممدودة في الماقي الصافي واذا كان من غداها ما يقطع
فما بالخرافق والكون ثمانية فاذا جاوز اليوم الثالث عالجت سائر الالف
الحادة مثل السلسون والروشناسي وغيره فان عرض ورم حبار
استعملت ما يمكن الورم وكبح العلم ان الظفرة ربما استسكت لصفها
العين في واخذ بها كدب الصافي مع وان قطع كل من منه حرقا في
الا لا يطعم بل يكتفى ما يكتفى على السلسون ما يجب به علاج الكتاب بالادوية
الحادة والسفوف وكما في العلم ان الفقه المسمى به صلب عروق في لا يعلق
به صفاه فالعلق به الصفاه في لوط السلسون او يكتفى بالظفرة في السلسون
فانه من الماقي لا من الفقه في علم ذلك **الباب الثاني في علاج الماقي في الفقه**
اما الاسماح فاربعة انواع اما النوع الاول في سبب ربح وعلااته انه يكتفى
نفسه في الامر الاكثر بعرض قبل حدوثه في الماقي الاكبر فانه من الماقي
عن عصبه وباب اوبقه واكثر ما يمرض في الصف للشيخ ولونه على
لون الا ورام السلسون واما النوع الثاني فانه يكتفى بالظفرة

لا خوف

الالهة في كل ما وجد في العين بعد ذلك الادوية التي تخطف عن سطح العين
 وتسحق اصلا العروق مثل اشنان احمر والدرج والردشام والاسكندر
 فكلوا يستحق له بالعلب الجفن ويحذف بالادوية بالليل فاذا قست جردوا
 فكلتانه فاذا هانت جرد العين وكردتها فخط فيها ابيال رطوبتي
 فانه يافع للسيل بعد الادوية الحادة وعده بالادوية التي لا يفتقر الدواء
 وعده ان يخرج باليد والعين **صفة الرماح في العين** **الاسفل**
 لوهذا ميراني صنفته دراهم في نسخ اخرى درجيني ثوبان كبريتاني قرياني
 لكل واحد عشرة دراهم سدق ويحل يستعمل والبرود الهندية ايضا تافع
 للسيل **صفة البرود الهندية** **الاسفل** **الاسفل** **الاسفل**
 لوهذا ميراني الحس وكاس حرق وزكري رطوبتي من كل واحد ثمانية دراهم
 بورق ارمني وصبر اسفوطي وطح اندراني من كل واحد اربعة دراهم
 فكل رجبيل وزاج مقري او بصري حرق من كل واحد دراهم في حقان التوارير
 وحرق حرق من كل واحد ثمانية دراهم مدقوقة تحوله وري كل حرق من
 وجبت وسحق وسحق طلاء ودرورا فان عرض في السيل رمد هاتر طاقونه
 بالاشيا المروية ولا تخدعه بل فخر طلاء اسراج البوق وذهب الحادة
 الى اسفل ثم يذره بالادوية في العين وشدة العين صفه الصف فان
 زاد البرود فانيك ان ثوبه اشفاق ابيض او المالك الحار في العين
 ابيال تافع في حصول وده بالادوية فاذا سكت الالم فخط الرمد فادوا
 الى طلاء جلك الاول ولا تسحق السيل ان تسحق السماق الحار والصفى وكردوا في ثوبه
 اشفاق وصابون فانه يافع للبرود ويطبخ السيل فان يسحق في نفس السيل في ثوبه
 وهو يافع بالادوية **الاسفل** **الاسفل** **الاسفل** **الاسفل**

بالاسفل
 اسفل

ثم يوضع العليل من يدك في ماء انساها ما به الجفن خمسة ثبات لا سلب الجفن ثمة
 بقطر ويكون في كانه كسب الجفن الاعلى الى فوق والجفن الاسفل الى اسفل
 رادس الا بالانفن ويكون هذا السلب الجفن يقطع منه جرد من جرد
 الشقاق فلهذا السبب يجب ان يكون الذي يفتح العين ما به ثمة يعلق السيل
 من الملق الا كبريتاني باخرى في الوسط من الملق واحذر ان تقرب القوي ويكون
 من ما به الجفن الاعلى ورونها بصنارة ثالثة على الملق الا صفر وثالث الصار من
 رفق باليد اليسرى وتضع منه ما به الملق الا صفر فليلا رادس القراض
 وده فليلا الهمة او اسفل رشة وسحق في السيل الطفرة ليشال اليك
 ساقين الحاسب ثم يقطع بالمقراض الى ان يبلغ الى الملق الا كبريتاني يعلق
 الصار من ثبات الجفن الاسفل ويعلق مثل ما صلت من ما به الجفن الاسفل
 واحذر ان تقرب القوي البتة فان راشت قد يفتح على الملق في السيل
 ولوعرق واحد فيك ان تاحذه ولا تفعل عنه وعلامة انك تاحذه لك
 وتديره على الملق فان راشت لا تعلق ثباته ما في السيل ثمة وان علق
 في موضع من المواضع فانه عرق من السيل فده فان راشت الملق قد يفتح
 وما يفتح عليه ثمة من السيل فامض على ذلك وكونا قطرة ما به في العين
 وتضع عليها صفرة صف مع ومن ورو تيقن ولعد القطن رفا ده
 وعصا به وماره الى يذير عينه وايا وي مشدوده لئلا يفتح الشقاق
 ويكون ثوبه على العما وكحله من غدا وقيل ما يافع اغلى ثمة ورد يابس ثم تبل
 الحيل بد من ورد وتدره تحت الا جفان لئلا يكون قد عرض الشقاق
 فان كان قد اصبغ تحت الشقاق وعطرت العين ما بها الملق والكون الملق
 بان يطر من في عرق ثمان وما الملق والكون لا بد منه الصفت ام لم يلق

في عينه
 وسيلك تاحذه وقول

مصلح

فيصلها بما قرئت ايام ثم يغلق الى اللقمة الحادة على راسها مثل ما ذكرته قبل
 اللقطة ويزده بالصدى فان لم ينجح الى ان يتولى العضو ويشفى وقد يلقط منوع
 اخوان يجمع الجفن ثم يعلق بصنارة واحدة ويقطع بالكمان وعضف فاذا انشأ
 وصعدت الصنارة اردفت بصنارة اخرى وعضف فلما نزل ترقت صنارة
 ووضعت صنارة في لقط السمل كله ويخرب قطرة واحدة من سائر العين فان
 عرض ورم حار جلتها ما سكتي ذلك الورم ثم يعود الى علاجك الاول
باب في الادوية في الورد وعسل الجمل
 ان الورد في دم جاسي صلب يكون في الخلق من كثر الدم في العروق وورما
 كانت من طرد والوانه مختلفة وكذلك مواضعه واما الوانها فاما ما كان
 احمر امض واما ما صنفها فاما ظهرت عند الما في الكبد واما كانت عليه
 الما في الاصفر واما كانت على الجفن عند ظهر العين الورد في كثير من الالوان
 الحادة عند الانها واما ظهرت حول الاكليل صفرا ولكن يكون عذرا
 كثيرا حتى ترى كانه احمر لونه قد يظفر واما ظهر الورد والعين حمر اللون
 وربما لم يكن العين بها حمر **العلاج** يعني اوله ان يلقط التدبير ونذر العين
 باللكايات فانه ماغ فان كان مع احمرار العين فقدمه اشياق امض الكد
 فيه انزوت واما سفعه امضا ووردي امض **وصفة** لوهذ في قشور
 صفير الدفاح لوهذ غسلة وقد ذكرت في صفة الحزم عشرة دراهم ودرهم الساج
 المحصول ودرهم من سحر الطبع ناعا ونذر العين فان ماغ فان طال زمانها
 فاستعمل الادوية التي فيها فصل جلا مثل الاشياق الناعم وعذره **الادوية**
والادوية في الورد وعسل الجمل قد ذكرى الادوية التي
 من ملته مواضع اما ان يجري من العروق التي داخل الجف واما من العروق التي

في
 في

خارج

خارج الجف واما من ضعف عضلات العين فاما علامه الدموع التي تجري
 من العروق التي فوق الجف والراس وخارج الاجفان في امتداد عروقها طيبة
 والصداع عند ذلك واما علامه الدموع التي تجري من العروق التي تحت الجف
 وكنت الاجفان هي طول كس السلطان والعطاس واما علامه الدموع التي يكون
 من ضعف العضل التي تحيط بالعين وتكون العين وطية وليس فيها شيء من علامات
 السمن الاولين فاذا طالت الدموع في العين افسدت جميع احوالها وعرفها
 امر اخر عده كان ذلك سبب استرخائها ايضا **العلاج** يعني اوله ان يمسح
 البدين وان سمل سائر انواع السوطات والورع ويطبق مزاج الدماخ
 وموته واما من كثر الدموع وكثرة البقرة فان يمدد الاشياق **باب**
 كذب ما سئل لا العين وعمل الحادة الى خارج وهذا علاج الدموع التي
 داخل الجف الدموع التي من خارج الجف مع ما تشد الراس من العصابة و
 ما لا يمدد الدموع التي من خارج الجف ودعا في الكبد واما العيون والشوك
 وبالماء جمع الاشياق الغالبية واما الدموع الحادة عن استرخاء العضل
 ما يعوى وتشد وكحل مثل برود والحكم والسلسون والروشا في فانها
 ماغ لعدا المرض وقد حدث الدموع عن حرارة مزاج العين وعز برودها
 ايضا فاما علامه الدموع الحادة من طراره سعة العروق وامتلاؤها
 وحمرتها وتما وسرعة حركتها ويجري من العين الى الخمين وبها يكون حارا
 رقيقا يشبه الحدة وكذلك يكون دموعه يكثر كون حارها لزوجان الرطوبات
 بالطراره الحادة عن حرارة القلب فاما دموعه يشبه ككون باردة
 لا تعصارا الرطوبات بالضغط التي وثت عن الضحك واما الذي يحدث
 من البرودة لعلامته عند ما وسقت وهو صلب العروق واجتياها وقله

وان كان

العلل فممكنه ان يراوئك فادخل الميت تحت العروق المتده من الما في والتمت كما
 سطح الطفرة واقطعها بالبراقض وان فقد فان كان مدعى منها شي بعلقة بالصفاء
 واست هذه وقطرة العين بالدم والكون المحض من المصفا من دفات هذه
 وشدة على العين صفة البصير بغيره من ثم ما جلت لعل الطفرة والسبل فانما
باب في حق العين في الزمان وعلاجه اما الحزم الزمان فانه اكثر ما يكون معجب حراج
 او معجب القدر او معجب قرض او عن سباب ياق **العلل** ابد اول ما يستفهم
 البدين ثم علقه بصاروه واقطعه وما جلت لعل الطفرة **باب في حق العين**
في قوة الاتصال العارض للعلم وعلاجه اما من ان الاتصال للعلم فانما يكون
 عن سبب ما و مثل بصير او شدة او جرح **العلل** يجب ادلا ان يندى لعل الطفرة
 ويغني ان يصيب الى العين انعت منه دم فذره بالشارب مع البصير الكاوند
 وشدة العين رفا وده قوته وان لم يصب من دم فذره بالشارب المرفى وشدة
 عليها صفة صفة وداوم العليل بالفضة ويكون اراكل للدم في دفات
 فانه يقطع المادوه ولا يجب ان يعلقه فان عقلت عنه سالت رطوبات العين
 وكثفت العين **باب الثاني في حق العين في قوة العين وكيفية**
 القروح والبثور والانت والدمبله والسرطان والجذ والسيل ونحوها وطوبى
 ويوسيتها وكيفية المدة عليها واجزاها ونحوها **باب الثالث في حق**
في حق العين في قوة العين وكيفية اما العين فانه يفرق العين من سبعة انواع ولها اسم واحد
 هو قرض فاربع منها يفرق في سبط القرض فالنوع الاول منها يسمى بالقرض
 اصلوه وفيها العظام وعلاصها انما قرض يفرق في طاهر العين يسمى
 لونها بالقرض وما هذه في سوا العين هو صفا كثر او اما القرض الثاني فانه
 لونها بالقرض ما يكون وعلاصها العظام وعلاصها انما قرض يفرق في طاهر العين

وان م

والمر

وايض لو اضرحتها موصفا واما النزع الثالث فانها قرض يكون على الكليل
 واما رضة من الساقين فواحدة يقال لها ارضامول وعلاصها ان لها لومين
 وذلك ان ما كان منها خارج الاكليل فلو ان ارضامول الى الحاسب للعلم وقروح
 المثلج كلها جرح سب وجا وعلاصها انما كان داخل الاكليل فلو ان ارضامول الى الحاسب
 القرض يسمى بالقرض موصفا الى الشدة وعلاصها ان منها يسمى بالقرض
 واما القروح الباردة في حق القرض فالاولى منها يقال لها بالقرض لونها
 صفا الحب وعلاصها انما قرض يفرق في طاهر العين صفا الحب لونها
 الحشكر وشدة وسمى شدة بالقرض وسمى القرض الثاني يقال لها بالقرض وعلاصها
 الموطه وعلاصها انما قرض اكثر الساقين فالاولى واولى منها والقرض الثالث
 يقال لها بالقرض وعلاصها انما قرض يفرق في طاهر العين صفا الحب لونها
 الحشكر وشدة واولا طالت مدتها سالت منها رطوبات العين لما كثر في
 الاغص من التاكل واما سببها فانها رطوبات فاد جرح بعد لظاهرة نصيب
 العين **العلل** معنى اول اساهه نورا العين ان سادها لقصه من الغصاكر
 واجراج الدم كالحسبي والقوة والمراج والزمان ويكون اجراج الدم
 في دفات هذه واسهل الطبس لطيف الملبس والاحاص والتمر الملبس
 او الصمغ والسكر وكب الالسعد العين فان رأت فدان في العين العين شدة
 اشرا بالحق او بالحق فاعلم انه دليل لفرق قرض يجب الاستعمل بالحق وكذا
 مثل الشاف الاسف المحدث الاسعدا ومعه غزل وكثرة او يكون مع
 السقف وبامره بان شدة الساقين وما سمع به ايضا الحاص الساقين وان
 مدده كتم ما ذكرته في تدبير صاحب اليد الحاد بل تارة صاحب القرض الثاني
 على الجانب الذي منه القرض حتى لا تاكل المدة العرض طبقات العين ان كانت

كلما على العين في وقت سبب جرحها والقرض الرابع فهو قرض يكون في طاهر العين
 وفي جرح العين

في العين العينية فقام على الجانب المائمين وان كانت في اليسرى فقام على الجانب
 الايسر وان كانت في الخلف والاكاس فقام على الخلف الماكرف في القدر المستحق
 من الصلاح والعلاس والقدر فقام قرب الرضه وكاس مع ورمه جاز ما يستحق
 الخدزه ولا تقطعها وان كانت المواد الخاديه بعد نصب فياخذ الى الخلف البدن
 منفعه فابا لساير امراض العين الخاديه وخاصة التي تسمى امثلا واسهل الطبيب
 يطهر العين ثابته واي وقت وجب الطهارة يستعملها بهذا **الرد**
 بوجه كثير اخر ورب الموسس مستوفى الطل في مشوى نصفه وعمل صا الفتر
 منه ونظف التدبيره بالاسدان فان رابت للررضه طول فلتا نظف جدا ومن
 نظف التدبيره الى الخار الرضه ثم غلط قليلا ويكون ذلك باخذ الطهوج
 والدرج والوراج اللطاف واطراف اليد لثلاثه نصفه التوه فمكة العصور
 في البدن فمكة ذلك العصور في العين لان التوه اذا سقطت تحس
 من كسل العصور فمكة ذلك في البدن وما سقط في اسفله الرضه الى ان
 الشا لان فيها مع البدن كليله وجلا فمكة ولا يصح علاج الوقه في قيه
 الخراج وما يقع المواد ان تصب الى العين بعد معمة البدن والصلاح جاز الخراج
 وودي في علي والسودا الحزني المدهم ذكره في باب الرد وادوا بليكه الوج
 او كان معهما في العين حسونه وجوب لان طبقات العين تالم بالحسونه ومنع
 انها الرضه صا الخا ميسره ولا يمكن ان تعالج على الحسونه سبب الرضه
 فان البطار الخا الرضه مبطرة العين ما الحطه او الكليل المكف فانتجها
 بحر الرضه يسره فان ثورت الرضه تجب ان تستعمل ما كمله ونقي الا وسام
 منها لان الرضه من الوج ان يكون نقيه فتملا الطبيب من الرضه وتجهها وما
 سيق استعمله الاشفاق الايض الذي فيه العلم الدرس والذي منه

درهم نصف

الوقوع والرجاء
 ارزوزت **صعد اشفاق انض** مع **صعد** من وجع عيني وكثرة اشفاق من كل حد
 ورفق ورمعين اسعد اج الرضا صر خمسة دراهم اخرون والعين العصف
 من كل واحد وزن درهمين والعين ما المطر وشفاق فان كانت المده علفه
 كثره فاستعمل الاشفاق الذي منه الكندر المذكور في باب الخا فاستعمل
 المده واما ان يستعمله المواد الخاديه بعد نصب الى العين فاذا نصب
 الرضه يجب ان تستعمل ما بلاء الخا وسبب الخا مثل اشفاق الاما فان ما
 وتذرا العين ما ظرم الا وسطا فان ما شفاق وعلا الخا **صعد**
 لوجه شح محرق ورشي بالامام وكحيت واستعمل فاذا املا الخا فاستعمل
 الاخر اللين وبعده الاخر غير اعلى الى اشفاق الا حرق فان يقع في الوضع
 اثر لودي فاطا فالتلق الاثر ما اذكره في باب الاثر فان حضر الرضه
 شتوة العصفه يجب ان تعالج ما يعيق وشفاق وجع ولا تحدث في العين حسونه
 وسوف اذكره في موضعه **البا والعلج والمسون في السط العاصيه**
البريه وعلاجه اما الشرفه كدت من رطوبه يجمع من العصور الى منها
 ركت البريه لان الرضه مركبه من اربع مشور على ما بينه في المعالاه الاوه
 وضروب الشركه وهي حلفه من وجهين اما من اختلاف في المواضع
 التي تقع فيها الرطوبه واما من اختلاف الرطوبه فاما احلاها سبب
 اختلاف المواضع فانها كانت حلفه العشره الاولى من مشور الرضه
 وهي اسهل ما يكون من الشر واسهل وعلاها انها تكون سووا صا سبب
 في سووا تا انها لا تجزى من الرضه وسواوا العصفه والسبب صاها اسهل العصف
 على الرطوبه فيها كما لرمه العشره التي تكونها صاها واما يكون الشر حلفه
 العصفه العالته وهي اسهل ما يكون من اشفاق الشر واعطافه واكثره

166

نظم

الضرورة الى الغضب والنزاع جميعا لما كانا مأكلا وشرابا كانا من رتبة
سعادتنا ككل واحد وعصا به العطور لون الدقيق مع العسل وما كانا
علينا فانه كحاج الى ما هو حوى كالبحر من الطين والطين الى البورق
والنبت ذرير الى الانذاراني وذرير الحرد السطاني البحر هذه كلها باقية
فاذا كان الامر على هذا فالبروت هي ايضا فان له دما شمس وشمس السطاني
السطون مع الزيت العنق على به بسبك اذا ردت الى السطاني الشا
الاحمر فانما به واما على السطاني ان ندر العين بعد السطاني الاحمر فاما
المسحوق هو عسل سطران قري وسوا السند ذرير البحر ولحم الصب وقطعه
حاربي ولحم حشري وشور مع النعام من كل واحد درهمين وفي السطاني
درهم اسنداد وتوبال وزاج شامي ولؤلؤ غر مشوب وعنق حرق وشمس
احمر حديد ودرهمين وفوق امار حضرة والشمس دسم وتوتاسم
واصل المرحبان وطني مملوك وكوس البحر وكاس حرق وتوتاسم كبراني وقوي
من كل واحد وزن درهم وفي السطاني افرني وزن درهمين على اندراني ولؤلؤ
ارمني من كل واحد اربعة دراهم مرششتا وشمس من كل واحد نصف درهم
ردا التوارع درهمين مدق وتخلط مع دما عسل بالدمج حتى يصير العسل
ولصاف اليه وزن دما عسل مسك وشمس **مسك** او **صغير** هو درهم
الصب ثلثة دراهم سطران خمسة دراهم رطل البحر خمسة دراهم رطل النوارير
خمس دراهم لؤلؤ غر مشوب ثلثة دراهم رطل رخا وزن درهمين ودرهمين
درهم اسنداد درهمين شور مع النعام حرق عسل ودرهمين توتاسم
وزماني نصف مسك وزن حسان ساطع وشمس واما ذكر ان حرق في قطع
السطاني العسل ذرير لؤلؤ طيف مدق ثلثة دراهم سطران خمسة دراهم

دارشی

سابقہ

[illegible]

البیض م

قدس لوجه
سورة السجدة

از ادب و صبر و عزم و
نیز رزق قاتم

جرحه من جرحه في بعضه شفا في النقي في بعضه العسر كحل في
 خرقه وعصر ونقر في العين او اكل العين فاحفظه رطبه فانها في سودا الحرقه
 او اكل العين المشور الجوز المطرب او عصا رطب الثعلب **السلطان**
السلطان في السيل الناري في الوتره اما السيل فانها تعرض في الوتره في الشفا
 مثل حديد او قصب او لينة او دونه حاره يجب ان يعالج بالعلج القوي والسحر
 والنعش في الشفا الا بالارباب **السلطان في السيل الناري في الوتره**
 اما السيل الناري في العرسه فانها قرحه عظمه وسحره ما حذر في سائر الطبه
 لا يشفى منها شي وليس كما قيل العين منها يجب ان يعالج بالعلج القوي وما
 يعالج بالسلطان العارض في الخيم **السلطان في السيل الناري في الوتره**
 ان السلطان على بعض في الصفاق الذي في خرقه سودا في سبيل المستبر
 وامتداد في العروق التي منها حرقه وكس في صفاقات العين ونشفي الالم
 الى الاصداع وخاصة ان شفا من عرض له ذلك او كثر بعض الحركات
 ولوحش له صديق وسئل الى عسله ما وده حرقه وعصره ونشفي شفا
 وجميع العلل من الاشياء الحاده ولا تخجل لكل الحاده لانه يولد الماشد او لا
 يشف منه ويولد الماشد لانه ليس بوجد واد اقول في حرقه ونشفي
 ان يكون قوه الا وده والعلل حات اشده من الاستقام وانظر وكذلك
 الخدمه السلطان لا يولد لانه لا يوجد له واد اقول من شفا ان يعالج
 لسكن الالم ولعنت المرض **السلطان في السيل الناري في الوتره**
 وساول الاعداء المعده التي تولد بوجها جدا من فرائض ان البسه كما
 لخدمه من الطمعه وكثير الجور او الجور ان دما شفا كل ذلك وسفي ان يعالج
 مزاج البين بالسره وان يكون غير قنطري من الاغلاط ومن سواد الزم

ما لا

بفتح

با وسفره يدور في الخلق ومع هذا السوف **السلطان** بفتح
 ودرهمين سناكي الاربعه ودرهم لسان الثور خمسة ودرهم بالورثه ودرهمين
 برود ودرهم ونصف صلب ودرهم سورجان نصف ودرهم شفا العندما والكشوف
 وشفا القفا والجارا المعشر من كل واحد ودرهمين الهليلج كالسار ودرهمين
 اسود ودرهمين صدي من كل واحد نصف ودرهم ريب السوس ودرهم مطور روم ودرهم
 ودرهم اسطوخودوس ودرهمين حار من مفسول والفصل ومصل من كل واحد ودرهمين
 يدق الطمعه في الشفا منه خمسة ودرهمين الخلق ودرهم ما حذر الهليلج الحار في السيل
 في كل لومين ويكون من كل واحد منها ثلثه ودرهمين وعلج العين بفتح
 لوهذا نوستا وشفا ودرهمين من كل واحد ودرهمين اساق ما ممتا من كل واحد نصف
 ودرهم لولويه صوب وزن ودرهمين يدق وكل واحد وكل واحد **السلطان**
في الجوز الناري في الوتره اما الخرقه فانها تعرض في الوتره
 نصف العين او عصب قرحه او تفرق ما انتهى ذلك الى العرسه الاولى ودرهم
 اسهي الى العرسه الساعه ودرهم اسهي الى العرسه الساعه وقد ذكرت علاج
 الطمعه في باب الوجوه واجود علاجه اساق الا بالارباب ويزر ما الشفا الحرق
 المرئي وما علما الطمعه ايضا هذه الدوا **السلطان** بفتح
 ودرهم شفا حرق مرئي ودرهمين لومما ودرهم ونصف لولويه شفا نصف ودرهم
 ابار حرق ودرهمين كليله صنها في حرقه ودرهم يدق وسفي ودرهمين كليله باعنا
السلطان في السيل الناري في الوتره اما السيل الناري في الوتره فيكون من
 كبحور شفا صلب لونه الطمعه في الشفا ودرهمين شفا ودرهمين لولويه شفا
 ذلك في سبيل احد ما كليله الرطوبه اغني لكثيرا والا فليكن فيها اشغ
 لولويه فان كان كليله فانها ترى من عرض له ذلك الاحسام كلها كارتا

في وصفه وخصاله وسوء اذ كان على رطوبة الرئة فاما ان كان من جهة كعبها
 فمن اصابه ذلك يرى الاجسام كلها باللون الذي هو عليه حتى ان الرئة قد اصابها
 ان كانت في اصلها لم يضر من اصابه الرطوبة فاما ان اصابها في اخرها او يكون
 صغرا مثل ما يمرض من اصابه برقان الى ترى الاجسام كلها صفرا وهذا هو
 بيان رالة السبب الخدث له فانه سر له بان يصاب الرطوبة بملامحها والبرقان صغرا
 ويكون اكثر فذلك لاختلاف الشيوخ والكيفيات وما يلبسها ايضا والكيفية
 ما في له ولطف التدبير وما به من صفة ان السكب على الخار ما قد اصابه ما في
 وسبح وورد ولو فانه ما في او اخرج الحلي والماء وانما امره ان السكب
 على الخار فانه كان في وقت الاسماء في العين بالاشاف الاج الكس فانه
 كله وسبقه **الباب الثاني في بيان رطوبة الرئة** فانه رطب
 الحجاب القوي من رطوبات غليظة سميكة لم يمتد في اماكنها وانما يلبس
 واما رما وعلاجه انك ترى على الرئة مثل السحاب من غير كدر في الخفة
 ويعود اصابه من هذه العلل فله وسوء كان في صباب **ادوخان العلماء**
 يجب اولاً ان يستخرج البدن كحب الامارح والنفوس في بعض منقبة الدماغ
 وخاصة بالبرق والابراج وغره وتامره ان السكب بالامارات كلها فانك
 تالعه في الرودت في الصبا لنافع واستخدم من الاطعمه الرودة ومن اخرج الدم
 فانه نافع **الباب الثالث في بيان رطوبة الرئة** فانه رطب
 فانه كثر فيها فتجرب بعض لذلك البصر واكثر ما يمرض من ذلك فاشاع في اخر
 اعمارهم وقد سمع الرئة لا من اجل بسبب كعبها لكن من نقصان الرطوبة لضعف
 ولعرف ذلك بالاشاف الواجعة الرئة من نقصان الرطوبة السبعة لوموم
 صحن الخدود وما يمرض من رالة لا يمرض من نقصان الرطوبة وسبق ذكره

غيره

امراض

امراض الغنص وكما في حشر **العلماء** يجب اولاً ان يربط البدن بالقيام بالامور
 الرطبة المولدة كجوسا محذو اثم ما من الحلق الى موضع من الماء الساخن الذي يلقاه
 اولى ماء اعل من السج ومكونه واسطه من السج ومن المشورة ومن اللون
 الحلو مع الحار منه ونصب على الرأس ما قد اصابه من السج ولو فانه من صغره
 ونعطره العين من حار ما قد اصابه من السج **الباب الرابع في بيان رطوبة الرئة**
علماء اما المدة الكانه حلق الرئة فانه نوعان منها ما هو صغرا
 سيرا شبيها في شكله بالظفر ومنها ما هو موصفا كثر ارجح انه ربا غطت
 المدة السواد كله وموضع ذلك من احد ثلثة اشياء اما من حدوث مرضه
 ويكون نكدر الرئة لم يرق حلقها فصعد المدة ونصب صغرا واما من صغرا
 يكون من نقصان رطوبتها الطمعة الى ذلك الموضع مسكن متناك واما من رمد
 رطب حلق ونحت متناك **العلماء** مداحم الدماغ ان علاج كنه المدة علاج
 البثرة واحدة فكل ما دام الاستمرار ويكون ذلك بجرع السج **مفسر**
 وهذه من صغره عسكرة في شحال ترمد نصف درهم رب السوس والنعس فخره
 انما في مشوي من ست حبات الى وقت عشاء حسب العود مدق ويحب سحقه
 الحاجه من خمسة دراهم سكر فانه نافع وسعي الرأس من المدة ثم يمدد ذلك على
 العين ما سحر وحلل كحللا معتد لا مثل الحلب وعذره والشراب الحلو ما
 ما في له وكب ان اعطى العين في الاسنان الحديدة بالارزوت والخذر
 ونزربا كحللا فانه فاكحل في اوجار السج فاستعمل فاكحل مثل الاشاف
 الخدود ككدره والمود الرغوان والجنداء وسر وما الحلب وما السج
 الشاف الاج الحلي واللعن لانه كحلل وما سحر ايضا المدة الكانه هذا
 الدواء **مفسر** لو خدع وزعفران وصبر فكل واحد واحد شراب ثلث

الخراج
وغيره

اداة عمل مست اوراق مداف الزعفران الشرايب تم خلط بالعصير والمخافا خلط
خلط بالعسل ووجه في طرف زجاج وسماعه السوم مرتين او ثلثه فانه نافع وان
تخلط والادوية التي كانت في **صحة** اشياء في صنع من الاوجاع
والصعبة الشدعة مثل البثور والوروج الفارزة والوروج في الورم وتوقله
العنق والمدة الحارة في العنق والمدة الحارة للمخاض ويزيد على ذلك ريد العنق
والعسل الى عسل برونكا وهذا وروطى من روع الاقاع اسحق كسحق مثالا
اطحن النصف من عسل في اربعة عشر دن مثالا زعفران سدس مثالا عسل
ثلثه مثالا قمل اربعة مثالا قمل في رصا في مثالا في ثوبان الحامس مثالا في سنف
سندى مثالا في رصا في اربعة مثالا قمل في رصا في اربعة عشر دن مثالا في حلة الادوية
عشره مد في الحنك وحنك في الحنك وشفت فان خلطت والافعال في بادوية
الحا مثل الحنك والوروج واما شدة ذلك وان خلطت والافعال في بادوية
الحلية وذلك ان شق موضع موضع في البضع وسمل المدة منها وبعث الى الجرح سلة
ان ساء وجا السون ذكرانه في زمانه كالحال لكان السون كان نافع في المدة
الكامة في العنق بان يخلط العسل في كرسى وعسل راد العسل في الحامس في الحنك
وكذلك حركة شدة حتى انما شق في المدة نصير السمل في الحنك وكما سميت
المدة الى اسفل **باب في السون في المدة** والفرق بين سون وسون البشر
الحا وث فيها علاجه وحصل في بعض الاوقات سون في الزمن واكثر ما عرض في ذلك
من سبب بادوية شكل السون شدة انه شدة والفرق بينهما ان السون في
في الورم يكون صلبا حاسا واذ غرس على السمل لم يخف لعلاته واما البشر
فيقتربها ويحترقها ويكون ثوبان اخر الى الناض واما الفرق بين السون
ومن الشدة الحا وث في الورم سون اذ كثر في موضع **الحل** ان كانت شدة

صعابا

بإبراهيم

صعابا علاج البشر طما وكثرة وان كان سوانفا في شدة وتجنب العدا والانت
النا بنة مثل الشاوي وغيره **باب في السون في المدة** والفرق بين سون وسون البشر
مد في الورم اسباب فوه سدت واما سبب ما وشق في موضع **الحل** او صيد م
كسب ان ساء ورع علاج الاوجاع والادوية من اثنان اما ان اسفل في ثوبان العنق
مضغ لذك العنق واما ان كثر فيها سوط في السمل في صلب ان شدة العنق رفاوه
قوة وسد العنق فاشد وتبين مثل الشدة الحار في الاس والاس والسادة فانه سمن
او في الاشياء العدا المرض **باب في السون في المدة** في عدد امراض العنق اراض العنق
اربعه وهي امراض الحا وث في المدة اخذ ثوبان العنق وهي الاساع والصق في السون
والاوجاع وهو المدة في **باب في السون في المدة** والفرق بين سون وسون البشر
اما الاساع المدة في الحقيقة فيكون عا من المدة والطبع واما بالوروج الذي في البطن
ردي مكث الذي بالوروج والذي يكون بالوروج يكون العنق وانه في البطن لا يكون
منه تبدد السون واستمراره ويكون ذلك من ثمة اسباب احسن من الطب في العنق
وهي مرض السوط وعلاجه لعسان جرم الغشاء والعنق واما عرق ورم كثر في
الطبعة العنق وهي مرض مركب وكثر في رطوبة غليظة مصيب اليها
كالدواء الاورام وقد كثر في العنق سبب ما وشق في شدة ورع في العنق
من ورم حار في الدماغ او في الغشاء العنق وعلاجه اسداد المدة وكل السون
سمنها صداع واما السبب الثالث فحدث من كثرة الرطوبة السمنة وتبع
سائر الانواع الاساع عدم البهركة او عدم كثرة وسط وفي الاشياء البهركة
ما هو السبب ذلك صفت السون **الحل** سفي ان اسفل من السون في المدة
ونوف امراض المرض واما كثر ذلك فان كان الاساع عرض من سمن طما
له والى براء فهو غير السرا حجاب الى طما عار طب ويرعى مثل حطب البقرة



العين والاذن الى الخامة وترب الاثرية الرطبة والسقوط بالادمان الرطبة
 فان كان عرض عن الورم عن سبب ما ذكره من حره او صدمه او جرح فاعيد
 من التفتل من الجانب العلوي وان كان قد ظهر من العين فاعيد من الجانب
 وخط في العين اسفل شدة وجع العين والصداع بالحقن في الدمايق وحمل
 الوجه بالادوية الباردة وحمل العين بالطلاء والنفوذ في فم اسك
 قصه العين بدمع الماء في الجوف بالشراب المعطر الرابك وكذلك فعل ان
 كان عن ورم حار في الدماغ او في الغشاء العنبر وان كان عن غلظت
 فاعيد بالاسهال الطويل بحسب الاماكن والقوى وعالجها بالبرق وحمل مثل
 علاج المدة الكاسية والبرق واصعد العرق من اللذين في المايق وورده في
 السور واغسل الوجه بالخل الممزج بالماء حتى يسير من المايق فاعيد وعالجها
 بالاكحل النافذ ليدخل الماء من المايق والنفوذ في غلظت فاعيد واما المايق
 عن كثرة الرطوبة المتضمنة فاعيد في علاج اراض السوء **الاجاب**
الاسهال والسعال في العين من المايق في وقت الحاجة علاج من السعال اما
 طبعي وموحد لانه يفتح البصر اما عرقي وهو روي والذي بالورق كدرت
 عن سبب اسباب اوجعها كدرت عن رطوبة العين علاج العنبر وحرارة
 كدرت عن نقصان الرطوبة المتضمنة ولا يكون لها ما يمد بها ويدها وعلاجه
 بعصا من غلظت العين وصاحب هذا المرض لا يرى شيئا وان راى فانه يرى
 نجا والناث كدرت عن كدوس ارضي صلب يعقد في العين المدة المتضمنة
 وعلاجه انك لا ترى العين القوية والرايح كدرت عن حرارة موقوفة يعقد اكثر
 ما يعرف ذلك بعقب رسام او ورم حار والمايق كدرت عن ورم موقوفة
 والسعال كدرت عن سعال طاهر اوجعها وكثيرا يعرف ذلك بالخشاع واذا

صاف

صاف المدة راى صافها الشدة اكثر فاصور السبب في ذلك الكاسية الذي
 كثر **العلاج** بحسب اول الاسباب من السعال المتضمن وكثيرا العلاج بحسب فان
 كان كدوس الى اسهال فاعيد من دمه فان كان كدرت العين من رطوبة طبع
 على ارض العين فاعيد حره فان براسها بحسب ان علاجها بحسب كدوس
 واسهال من دمه بحسب الاماكن والقوى في وقت السعال الحار الذي قد اقبل في
 الاقار والمهنة على الرايح والوجه والا واما العين الصاف فاعيد وكل العين
 الاشتاق في زمانه **صعده** لوهذا شدة ورم في السعال فاعيد في جوارحه
 ورم من غلظت الرغوان ارم ورم رغوان ورم زكاره ورم في العين
 اشتاق وسحق **صعده** حلقه **الرغوان** لوهذا رغوان واشتاق ما يشد وورده
 ورم صافي وصبروت وصنع عرق من كل واحد في وقت السعال وان كان عن
 عن نقصان السفة وعلاجه ينزل العين فعلاجه عسر وان عرقت عن عسر
 على راجه الطول العنبر فلما برله ولكن اسحق الترطيب في الحمام واعمل الحلقه
 القار على الوجه والرايح وشم العين في الماء القار واسحق الدرس والسقوط
 واما المايق عن ورم او عن غلظت السعال فاعيد بالبرق وكذلك الرابك
 والعنبر وكثيرا متباين واسحق فاعيد علاج الصيق الذي كدرت عن رطوبة المايق
 عن سدة فلما برله واما المايق عن حراره المايق فاعيد بالبرق وورده
 نافع **السعال في السعال في العين** **صعده** **الرغوان** اما السعال في العين
 للعنبر فان ارجع انواع اهدا ان تحرق القوي في طلع من الغشاء العنبر حتى يشبه
 براس النمل حتى يطفئ حره اذ انه مفره وساحر القوي منه ومن البرق بعد
 ليل الكس ان طلع اكثر من ذلك فاعيد راس الزناب والناث ان يرمده
 على ذلك وطلع في كثير الاشتاق والمهنة وسحق السعال بالعنبر ولذا كدوس

لون البشرة على لون العنبر فانظر الى اصل الشئ الكائن الى اصله قد نرى ان رات من
 اصل الشئ الكائن اثر ما فيه فان كان ذلك الشئ الابيض حرق الزرق والاشه الكائن
 من العنبر لم يترسب ما من ذلك في بنية **الباب الثالث في بيان**
علامه وقدره قد مر من الطيف العنبر ومن الطيف الزرق في قوله
 له الى وسور طوبى كذا وجه الحرقه من الطيف ومن الانصار بالنور الطام
 وذكرها لوسا انها كدت من طيف الرطوبة السفلى ولم يكن اذا غلظت ساروة
 عن كنهه ما رده على اذا غلظت عن كنهه رطوبة على ما فيها من شئ تلك الرطوبة
 من العنبر الى اصله الترسب يحصل منها ما يمنع البصر من هذه العنبر اذا استحسنت
 سمعة المعرفة وانما في ابتداء كونها مفسدة المعرفة ولكن لما علمات استدلالها
 على كون هذه العنبر وموان قدق الى اصل طيفه من حيثها شبه الصناب
 او شبه السحاب وهو من طيف اصابع ذلك ان يرى قدام عينه شئ يشبه بالبق
 والذباب يطيرون ومعه من شئ يشبهها بالشمع والوزن يرون شبه
 شمع الكواكب اذا اعلنت وكما ليرى فاذا احكم الماء ذهب البصر ويعرف لون
 الحرقه والوانه فكله وسواه فترى لونا وذلك ان من شبه الحرقه والوانه
 لصلح الطيف ومنه ما شبه لون الزجاج وهذا اللون قريب لصلح الطيف ومنه
 ما ملل في البياض من روى اللون ومنه ما شبه لون السماء ومنه اخضر اللون
 ومنه الصفرة وهي ومنه احم اللون ومنه ازرق اللون ومنه جميع اللون
 ومنه اسود اللون ومنه ما شبه الزئبق سرجه في العين كانه زئبقا ما سببه
 فانه رطوبة كدت تحت الفتا الزرق على الحرقه وسكنج وهو مثل ما يورس على
 المري وما اطهر من العنبر ودرت هذه العنبر في اسباب هذه اعد ما
 انما يورس في شئ شديد الحسنة او يورس في ضربه او غير ضربه

الراس او العنبر وقد مر من شئ اخر من شئ يدور من ايضا من صفات الروح
 وكذلك يورس في شئ اخر وكذلك لصفته الحارة الباردة والصفه كحل النار
 منهم ولورس في شئ اخر من شئ يدور من شئ يدور في الاعداء الرطوبة
 ولورس في شئ اخر من شئ يدور من شئ يدور في الاعداء الرطوبة
 واكثر ما يورس في الاعداء الحار لان رطوبتها اكثر والاصل على ان هذه الرطوبة
 من العنبر والورس انما ترى في بعض العنبر الى واسعا ولا يورس في العنبر شئ الا
 البصر في قول الماء فاذا ارى بالفتح ما من الطيف على ما كانت وليس احد الا
 السعد ولو كانت هذه السعد حتى يزول الى الماء البصر وانما السعد
 به البصر ان جالوس يقول في العنبر من منافع الاعضاء ان الماء يكون في
 الموضع الذي في حاشي العنبر في الزرق والرطوبة الجليدية والمقدرة بسبب
 وهي مكان واسع ولم تنقل من العنبر والجليدية ولو كانت الميت من العنبر
 في اصل طلاء الرطوبة السفلى لخط الماء منها كانت السفلى تسيل وتفرغ عند
 اخراج الميت من الشب ولو قلت ان اوجه ايضا ولكن ليس ترى الميت في
 عن الطيف فقط وانما العنبر على رطوبة فاذا ما بها الميت رقا
 عليها وانما الميت الى داخل وكذلك جعل راس الميت على راس الميت العنبر
 والا كان جعل راس الميت على راس الميت اربا لك له اسهل العنبر الصافي
 من الشمس وهي الاصفه بها الفرق منها ولا تحس ما وقت اداة الميت من طيف غير المتكتم
 اخرى قد بان من هذا ان المانع العنبر والورس وانما ان يقول اذا كان الامر
 على ذكره فكيف يعلق الى كل العنبر فاجاب عن ذلك ان الميت اذا جعل
 من الطيف الى صعد العنبر فورس في شئ وكذا الصنعة انما من شئ ما يورس
 للرسم عند الاولاه من المانع طيف الحار لان رايها الرحم رطوبتها

واعني ان يقول الميت
 في شئ فليس في شئ
 ثم حمل ان الميت ليس في شئ

وہو

التفريق

٤

البودرة وهاه التي سعى الدماغ مثل حب الالوان والتوقاى وتارة ما حد الالوان
 في اناس صغرة ويكون بغير اصل يشرب بعده ما قد اغتفره فتنظرون وقت
 السعال وتبريد وريب وان عت على الجاه الى اخره دم فافهم المرقق ويكون
 الصدم عليه اغلى في هذه الصاعق الخارج فانه ما بعد بعد الدن ومنه
 من الجاه ومنه الماطة العلقه وقاصه المطب مثل بوم البقر والحمى من الضار
 والباقى الحصى البين وشرب البند وقاصه المطري في الحام الدام ومن الجاه
 والهدم ومنه كل البقول مثل البصل الكراث والباز وروم وطين وحب
 اشبه وكند وامنع من اكل السمك فاصه فانه ما لعين على حدوث الماء وكند
 ان الالوان او ارادوا الى جميع الماء سريعا ومرون البصل اكل السمك واليا
 وامنع من العشا ومنه شرب الماء الكثير وقاصه البارود وحره سلطيف
 العدا او يكون عذابه في وقت الظلم فقط ولا يكثر منه واره بالوعره في الامم
 وامنع من التي واعطيه هذا العيون الصا فانه ما بعد من الماء **صعب** لوحد
 وج وعلقت وزجبل وبنر الباز ما في احوالها ونجى فصل ولوحد منه
 في كل يوم منتال فانه ما في واحد الزمان الكبير الصا فانه لدوالها وحره شمس
 المرزخوش والساحنى وشمس الاشمال الى دوالها لا دونه الى ليم وكيلو
 مثل ما يولت من المار والارياح والصل والخلت والسكر ودمى البين
 وما اشبه ذلك وذلك ان هذه الاشياء واشياءها سلطه وقاصه المار
 فان لما طبع سلطه وانما امر اساطير وبعد ما سائر المرات واعا ان
 لما خلل في اسد الكون باشتال منه وبالتدبير للسلطه فاما اذا كان فلكا ومنه
 الاشياء فانه لدوالها **صعب** لوحد من الصا فانه ما لعين الصا نصف
 او قد اشق درهم على الجاه او ما البصل وعل اشياء **صعب** دواله

ما في

ما في لدوالها لوحد سكر بلته دراهم حلت عشرة دراهم فوق الصا فانه ما لعين
 كلها بما كان ابو طولى غسل الوطولى سبعة مثاقيل وكحل وان كل الصا في
 الحزم غسل او حاره الصنع او الذئبه او الشو طافع واسطخار او الدرك
 او سبطا بالثوبه فانه ما في لدوالها وان اكل على البصل وهذه او على السطحا
 وقطع الماء وما العود الصا فانه ما في لدوالها وان كل على ثوبا حلت وقطع اكل به
 واكل الصا فانه ما في لدوالها وان كل على ثوبا حلت وقطع اكل به
 فانه ما في لدوالها وعصاره كور مرمر او ورق اذنا غسل وكل ما لعين
 ازمنه الى **صعب** فانه ما في لدوالها **صعب** لوحد من الصا فانه ما لعين
 الاصل فكل في سكره وكحل وذا درهم حلت في صرة وتذكره على الجاه
 ثم يلقى عليه درهم ومن البلسان درهم حفت واحدا اشافا فانه ما في
لطف **صعب** اشافا في لوم مقام **اشافا** المرات ما في **اشافا** الماء والاسد فانه ما في
 لوحد سداب يرى او يستاقى لورق ارمنى نزل الحلى وحره زعفران وفوز او
 ملح سدى وفلفل اسود من كل واحد مثاقيل دراهم برر الى خواه ونوش وركار
 من كل واحد درهمين ونصف نوى الا يعلس الى الجاه في حرق وبنر المارياح وفلفل
 اصفر وزبد الجوز من كل واحد درهم درهم الحلى الذهب ودمى صا وراس
 حرق وحب من كل واحد خمسة دراهم فلفل الحار طفت حرقه نوش وزعفران
 الغريب وما الغر الحنف من كل واحد عشرة دراهم مرصا في سده دراهم واد
 فلفل ثلثه دراهم ونصف ثوبه ثلثه دراهم ونصف ثوبا سدى ثلثه دراهم
 ونصف عدد الاود سبعة وعشرون كجم الاود وسحق ما السد الحصور
 وما الحلى والارياح اسبوعا تحت ثوبا في اشافا وكجفت في الظلم تحت
 بالفا والنش ولا يكحل به على الشمس **صعب** اشافا في الصلطان الدام

بمراة الدرس اوم

كيفية

نفسه

من الاستسجة الحادثة في العين وظلم البصر وابتداء الماء والامتناع بوجهه
 العنينا الذئب وعلقت اسود واصول من كل واحد اربعة دراهم ملح وربعين
 صغرى غرنى واشتاف ما يشترى كل واحد ثمانية دراهم وربعين وربعين
 من كل واحد وزن درهم بورق ارمني اثنا عشر درهما في سبعة اوقى صبر وقرن
 كل واحد اسعشر درهما في سبعة اوقى زعفران اربعة دراهم وربعين وربعين
 الطيب شراب رجاى وكحفت في الظل ويسقى بالغصص **صحة اخلاص عمل في العين**
 لوجه العنينا الذئب واسعدى الرصاص من كل واحد ثمانية دراهم وربعين
 وربعين فلفس اسفند ودهن السلسان من كل واحد ثمانية دراهم وربعين
 وربعين صغرى غرنى اثنا عشر درهما في سبعة اوقى صبر وقرن وربعين
 السلسان وربعين في البرار ما وجب وشفت ويسقى بالغصص **صحة كل رطب لسوء الماء**
 لوجه مراه الصبي ودهن السلسان وربعين وربعين وربعين في بعض النسخ بدل
 الرزق ما السداب ملح الجبل وحب الاسعدي في علاج بدو الماء خمس مائة
 في باب صنف البصر من التدبر والادوية **ذكر الصلح** فاذا استعمل الماء وجب
 بالعلامات التي تقدم ذكرها وكان ما مضى ووقت الضرورة الى القدر الذي
 عليه تجزؤه وحب ان يعلم ان المانع من القدر على ان شدة جود الماء
 ويظن ان وجهه حتى لا يمكن القدر بحيث واما رتبة حراته او ان شدة القدر
 عنه عادت ثمانية كذلك اذ لم يستعمل الا ليعود او لم يكن منه هبة الدلائل
 الروية وكان ما مضى فاحسن العمل في هذه الصور في الظل ويكون كذا
 الشمس بعد الاستسجة باليد او بالقدم بعد الرأس والمدن هكذا
 يوما شمسا لا جونا ويكون يوم خمس وكذا الاشياء خذرتك اياها وكلمه
 على هذه الاطعمة وكما ركبته الى صدره وشكره بعضا بعضا فاسق ففكر

تغذية
 في

عبر

انت

انت على كرتي تكون اعلى من علو انعقد لا وتشد عيشة الصبي رفاة عند الفجر
 شدا جدا فان في ذلك مضيق احد ما انما لا يحرك العين وقت علاجك فشد
 الحركة الاخرى كركتها والاخرى او الاخرى علاجك واهرت المقدح شدا لا
 انه نظر للصبي وتما انما ليعقد عيشة ويسكن راسه ثم يرفع عن حمة الا
 حتى يفرده الجفن الاسفل ويثبت في كل واحد العين ثم يامر العسل ان يدير حمة
 الى الزاوية العليا مع نظرك في ثمة الاسنان الى الحاق الاضراس ثم يامر
 عن الاكليل كالحاق الاضراس بغير طرف المقدح ثم تعلم الموضع الذي يركب
 بغير المقدح بان يوصله حتى يضره بعينه واذ كان كذلك فليكن احد ما ليعقد
 العسل الصبر وكحفت واكثر لعصر لراس الحاد مكان شدة لسانه حتى اذا
 اردت ثمة لانه يدفع ثمة ويكون العلاج كذا الحدة ويكون في يوقا
 فعدا راسه جدا ما ملا الى اسفل ويكون فذلك اما في العين اليمنى فباليد
 اليسرى واما في العين اليسرى فباليد اليمنى ثم يعلب الحدة ويضع طرفها الحاد
 المسكت على الموضع الذي عليه وسكن به بالمقدح معونه شدة حتى يخرق اللحم
 ويحسن بالمقدح انما قد وصلت الى الفضا واسع واذا عرت على المقدح على
 الراس الحاد ما ملا الى الزاوية الصغرى لعل لا تبهكذي اسم لسان الصبي
 وان رلق امت وجب قبل ان يخرق بالمقدح ان تكن الالهام والسبابية
 المد التي لسر فيها المقدح في فم العين من فوق وخرق اسفل ويكون ذلك فوق
 الاجفان حتى لا يدور العين ويحبك كركتها ويكون قدر ما يدخل المقدح
 بعده الحاد في الحدة ويحبك فقط ولا يجوز ان جاز ما قد رصفه
 وان كان الاكثر من ذلك فشد واسح ما واخذ المقدح تحسك راس العسل
 ما مل يدك وتقطع المهت على اسفل اياها كالتحذرت بها كانه سعة

٥٥

العين

هذا مع مطلق ما قلناه وقد كررت القول لتبين وريانية الموضوع الذي
 يعقبه ثم زاد ملاحظته وحد رادس المواضع فانه شرحت المقالة الثانية
 من تذكره الكمالين في الامراض الظاهرة خمس **الكتاب** الرابع عشر
 وبما يسهل معنى المقالة التي ذكرتها في الامراض العارضة
 للعنق الحقة الحقة واسبابها وعلامتها وعلاجها وهي سبع وعشرون بابا
الكتاب الاول في الفرق من الحالات والتي يكون من الماء والتي يكون من اللحم
 المعده وعن الماء الطعاف **الكتاب** الثاني في امراض الرطوبة المسببة
الكتاب الثالث في امراض الرطوبة الجفيدة والعكس **الكتاب** الرابع في امراض
 الرشح البصر **الكتاب** الخامس في امراض من يرى من بعد ولا يرى من قرب
 ويرى ما عظم ولا يرى ما صغر **الكتاب** السادس في علاج من يرى
 من قرب ولا يرى من بعد ويرى ما صغر ولا يرى ما عظم **الكتاب** السابع
 في العشا وهو الشكور وهو من يهره بالليل ولا يهره بالنهار **الكتاب**
 في الطهر وهو الزرور وهو من يهره بالليل ولا يهره بالنهار **الكتاب**
 التاسع في امراض الرطوبة الرخاصة **الكتاب** العاشر في امراض الطيف
 الشبك **الكتاب** الحادي عشر في امراض العصب الاخف النوري **الكتاب**
 الثاني عشر في الانتار وعلاجه **الكتاب** الثالث عشر في السدة والصفط
 والورم الذي في العصب النوري **الكتاب** الرابع عشر في فرق الاضمار
 الحاد في العصب **الكتاب** الخامس عشر في علاج العصب البست التي علم العصب
 النورية **الكتاب** السادس عشر في علاج موهلة العين **الكتاب** السابع عشر
 في علاج هذا العين **الكتاب** الثامن عشر في امراض الطبقة الشفافة **الكتاب** التاسع
 عشر في امراض الطبقة البيضاء **الكتاب** العشرون في امراض العنق الحرك العين

الكتاب الحادي والعشرون في علاج الحول العين **الكتاب** الثاني والعشرون
 في صفة البصر وعلاجه **الكتاب** الثالث والعشرون في صفة العين **الكتاب** الرابع
 والعشرون في الصفة والشققة الما بعد توضع العين **الكتاب** الخامس والعشرون
 في سبل شربان الصد من قطعها وكيفية **الكتاب** السادس والعشرون في علاج
 عام المواد الخدرة الى العين **الكتاب** السابع والعشرون في قوى الادوية المفردة
 المستعملة في العين **الكتاب** الثامن والعشرون في الحالات التي يكون من الماء
 ومن الحالات التي يكون من اللحم الدماغي ومن التي غير اللحم المعده وعلاجها وحده
 منها اعلم ان سدا امراض الامراض الحقة الحقة باليد وتلك باليد وسدا
 الظاهرة تستدل على الفقد ويعرفه الرقي من الحالات من غنى جيات احدى
 ان ينظر اولا الى العصبين معا فان كان النحلي في العنق حقيقا بسوا في اللون
 والقدار والزمان ولم يكن قد تقدم او لا في عين واحدة لم يحصل الاخرى
 حتى تساويا فانه من المالمعده وان كان فحسب في الزمان واللون والنوام ايهو
 في عين واحدة فذلك دليل الماء وانما ان ينظر الى حدة المرض فان كانت
 بالبطيخ غير صافية فانظر في تشابه الحصى فان كان احدهما كدرا والآخر
 فالحديد وان كان فيهما جميعا كدرا وحده وريده منقص فتوكل الله
 والثالث الاسبيل المرض عن الوقت فان كان قد مضى له بقله اشهر او
 ارجع منه عرض من النحل ولم يبرأ العين شمس العين الصابة وكانت
 على صغارها وتما بها فانه من المالمعده وان لم يكن قد مضى عليه زمان طويل
 فسل على تلك الحالات وايه او يريدها او ينقص وقا آخر فان كانت
 يريدها وينقص فانه من المالمعده وان كانت يريدها ولا ينقص او يريدها
 فانه من المالمعده وان سئل المرض فان كان اشده وتلك عند النجم والامثلة

ع

من المحدثه ويرى الاجسام على حسب ذلك الخارجه الثالث انزاعا عن بعض احوالها
 فيرى من احاطة ذلك كان عن مدته اجساما تشبه في الوانها واشكالها واما
 تلك الرطوبة المكونة وذلك تشبه بالوضوح لما ابتدأ به الماء ولم ينضج
 الى عينة بخار است معدة وكانت قوة الباهرة صافيه وظهرت في الارواح
 وكذلك جفونها اما ان يكون في سائر ما تعرض من ذلك تحت العين واما ان
 يكون في جزء منها واما في اوار مسوقة وحكم العنق وشكل ذلك اما ان
 في مواضع كثيرة فيرى الانسان كل ما لا في سواه الكوى

والانظر فوق القدر
 وان كرت وعظمت
 احلف نور البصر
 رطبت لذلك العين

وان جفت في موضع واحد البصر الانسان كانه يجر الى كره **العلاج** يسعى ان كل
 المرض عن كحارات المحدثه ان مع المحدثه وتكون الراس عاوض ما يترى الى
 ذلك العين عاقله وكله وتكون في ان كان عن عظمها او كبرها او رطوبتها فاعالج
 ما ذكره من علاج الماء لان علاجه علاج الماء وان كان غريبتها او
 صفاها بما يربط ويكس ما ذكره من علاج هذا العين **العلاج** ان كانت في
 ارجاء الرطوبة المكونة والعنقوتة ارجاء الرطوبة المكونة يستعمل فيها
 وتسمى دولا لا تحته ودولا لا يسهرة استداذا الى فوق استداذا الى انزاعا

الاسود

الى السد او تغرق الى البياض من غير ما الى الحرة لغزها الى الصغرة انشاقها العقاد
 حوطها صغرة كبرها عسرها رطوبتها العقاد ما يوق الصفاها وذلك انما
 زالت هذه الرطوبة منه او بسيرة عرض منها من ذلك طول البصر على صياح
 وان زالت الى فوق او الى اسفل وكان ذلك في عين واحدة راي الانسان في
 الواحد تشبه لان تساوى النور حلت وان تغزوتها باحد الااليوان الاخر
 راي الانسان الاستشكال باللون التي به عليه وان تحطت حصلت العين
 كلما وان الحفصت حصلت العين زرقا ولم يبق ذلك بالبراهن اثبتا
 وان كبرت ونظمت طلعت العين والبصر الانسان الشى اصغر فامور السمت
 ذلك انها تستر الروح الجارية العصب مضطرب عن استداذه الى الشى المفقود
 وان صغرت البصر الشى الكبر فامور السبب في ذلك خروج النور على غير القوى
 الطسقي وان است عرض من ذلك الرزف العارضه للعين وان تحركت وحركت
 بطل البصر وان رطبت فوق المقدار رطبت من ذلك العين واما الحلال والنور
 فحركات خروج الدار لها واما من خلطها في حركه او كثر خلطها فحركات ذلك
 انما كاد او انشاق وجسم ارجاء هذه الرطوبة عسرة البرود اما دولا لا فانه
 علاج علاج الطول وسوف اذكره ان شاء الله واما تغير لونها ورطوبتها
 وكبرها صاها بالاسفراع كحسب الخلط القالب وبعالج علاج سد الماء وان حركت
 فذلك الوجه والعنق ونظور الماء الفاتر وان سمت فلا يسهل من
 الاستداس بملك السجل ما يربط واما ارجاء العنقوتة فاما العنقوتة
 خلطها وتغيرت الصفاها **العلاج** **العلاج** في ارجاء **الرطوبة** **التي**
 الاخره تعرض للروح الباهر النورى من سبب ذلك كون اما في الكيفية واما
 الكمية فان كان ذلك من طريق الكمية فكون ذلك ايضا في سبب ذلك

وان فقدت في

كوة في

اما ان يكون كبير احد البصر يرى البعيد ولا تضعف عليه التربة واما ان
 يكون قليلا فيرى القريب ويعجز عليه البعد لعل الروح وضعف واما ما قيل
 كنفية فيكون ذلك من سمن ايضا وذلك انه اما ان يكون غليظا فلا سمن
 الاشياء ولا سمع نظرا واما ان يكون لطيفا فيستقيم نظر الاشياء وسما
 على قوائمها اذا واما اذا ايبست فلا وقد يربب ايضا فيكون كمثل
 غليظا كثر الطين غليظا الطين وكثرت على هذا التماسر في الاشياء البعيدة
 باستقصاء
باب الحواس في علاج من يرى
 من بعد ولا يرى من قرب ومن يرى
 يا عظم من الاشياء ولا يرى ما صغر
 من الترس بلا استقصاء يكون ذلك اما من رطوبة في لعل الروح
 النوري واما من غلظ فاذ اذق الانسان الى التماسر البعد ولا يراه
 لعل المساحة لطيف الروح وورق الدوا يرى هذا السبب ما بعد وسكن
 بعد لا يرى ما صغر فاذ اذق منه كانت تلك الرطوبة والغلظ في الروح
 فلا سمع واكثر ما يفرق ذلك للشمع ومن سمن البر **الحل** يجب ولا ان
 سمن البدن يجب الا يارب والوقوف والوقوف استحال الا اذا كان لها
 ومن يربب ما يربب من عذرا وعجزه ويعدل الغذاء ومنه كل الباقى الى الحك
 واللبين واما استبد ذلك ومنه من الحماة وكثرة العين استاف الى غلظتها
 والروشاى فانه يارب وعجزه من الحماة فاعلم ان ضعف البصر ومنه من
 المر كوشن **باب** السادس من يرى من قرب ولا يرى من بعد ومن
 يرى ما صغر ولا يرى ما كبر يكون ذلك اما ليس الروح النوري الضعيف
 من الدماغ واما كثرة الرطوبة الجليدية وذلك انه لا يكون في الروح النوري

نور

ع

قوة

قوة عند فيرى بعيدا وتلت ايضا لا يحيط بالشكل الكبير ويملكه من البر **الحل**
 ان كان من ذلك من سمن الروح او من كثرة السمن ان يارب البدن بالكلية
 ويستعمل لا غدر المطيب وان عجز عن كثرة الرطوبة الجليدية في العمل الا بالكلية
 وكثرة العين بالكلية **باب** السابع في الفتا ومواسم كونه يكون
 يصر بها ولا سمع لعلها وكثرة من رعبا شرب اما من رطوبة من رطوبة
 واما لعل الروح المعساة واما لعل الرطوبة الجليدية وكثرة واما ما يارب
 الشمس وذلك انه اذا كان بالتماسر لطفت تلك الروبات والغلظ سبب
 حرارة مسا الهمار وغلظ البصر فاذ كان بالليل كانت تلك الغفول
 سبب مسا الليل ورطوبة فلما يصر بالليل واما الذي يفرق من هذا السبب
 فان عوار الشمس ضعفت واره الروح الباهة النوري لما كمل الطيف من
 غلظتها فكانت الرطوبة من الليل ايضا فتمت البصر وقد يكون من هذا السبب
 ويفرق منه ومن الذي يكون من قبل الدماغ فان الذي يكون من قبل الدماغ
 يكون في ما يارب الاحوال كاله واحدة ولا سمع الذي يكون من قبل البعد يجب
 مسا البصر ومنه ما ياربها اكثر ما يفرق هذا الفرق في العيون الكساة
 والعيون الكمل لرطوبتها **الحل** يجب اول ان يارب التماسر واستقصاء
 مسا وان دعت الحماة الى احد ووا من سهل فاعمل واطم ان يارب
 فانه يارب ومنه يربب شراب الزودا اليابس والعذاب وهذا الحماة
 يارب لعل الرطب او اعرق والجلد بالادوية الحماة المظلمة مثل الدار الحماة
 لغزنها واما كبد ما عجزه يشوى وكثرة وكثرة وكثرة وان شوى
 الماع والكم على كاره وان كمل به الى الرطوبة التي خرج من شوى وان شوى
 كبد الحماة وغزنها سكت سكونه مدقودا لكل يعجز بها ورواها من الحماة

قوة

انما يقع هذا المرض **باب الحاح** الثامن في الجبر وهو الزكور وهو من غير
 ولا يصير بالهنا من هذا المرض عند المرض الذي قبله ونوع ذلك من جهة اسباب
 اما من شدة حبس الروح النوري واما لعلته وعتقه واما من افراط الخلط وكثرة
 بضعف الجبر بالهنا لانه اذا ما حبس خلط الروح النوري في موضع ذلك العين
 فانه كان بالليل ورطب العوارط في النفس ونسج الخلط اكثر ما يوضع في المرض
 للعيون الزرق والشميل وذلك ان الزرق العيون يرون في الليل في الغمر
باب الحاح اولها ان يعالج سوراخا رطب الراس والدماغ من السعوط بالعين
 وروغن السعوط ويقطع على الراس منه ويكتنثر الا يحترق بالحرارة الغريبة العاترة
 فانه يفتح وامر من الطول الطرية والمطاط والعاينة والحاكمة **باب الحاح**
 التاسع في عند امراض الرطوبة الزخامة وموادة غشيرة تفرغ لونها الى طرية
 تغيرها الى الصفرة تغيرها الى البياض رطوبتها صفا في كبرها صفراء العتق واما
 جودها غلظها يفرق الصفاء وذلك ان جميع الصفر الحادثة لهذه الرطوبة
 ضاربا لرطوبة الجليدية وقد يوضع لها ذلك من مساحات اجن ابسط
 واما مركب قاما البسيط فتعالج بالبارود والرطب واليا ليس فان كان
 الحار والبارود قاسما ان يكون بغير ما ده اومع ما ده فان كان لغزارة
 لم يحدث ضررا يتيق وان كان مع مادة فانه يحدث عنها تغير لونها الى احد
 الالوان الاربعه مثل موضع الجليدية ومنه من هذا الموضع موضع الجليدية هذا
 التغير واما ان رطب في رطب لذلك الجليدية واما ان يعلب عليها العيس
 بحيث لذلك الجليدية واما المركب فتعالج بالرطب ونوعه لهما في ذلك ان
 يكبروا فذكرت تجرت السور عن الوصول الى الجليدية او حاريا يوضع في
 لهما من ذلك الصفر واد اصبحت ضعفت لذلك الجبر لان النور متصل

و هو السور

الجليدية

الجليدية موسطا الزخامة او بارود رطب مع من لهما في ذلك العتق او بارود
 فيمر من لهما في ذلك الجود واما ان يكون الخلط حار احاد اصغر من لهما في ذلك
 ما كل او يكون كبر اصغر من ذلك لهما في ذلك الاتصال وذلك ان الماء والته
 يصب الى عضو من الاعضاء ان كانت مودة حدثت عنها ملة واحدة مودة
 وان كانت قاطنة لاه او غير حدثت عنها ملة مركبة واما استدلال على الامر
 ايضا باسبابها وبالذير وذلك ان اسباب المرض الحار على ما ذكره جاكسون
 في العلل والاعراض خمسة اسباب واسباب المرض البارد خمسة واسباب
 المرض الرطب خمسة وعلاج هذه الاعراض يخرج بحسب الخلط الغالب في البدن
 والاراء من علاج ذلك يكون حار او بارد في الحين وكما اخبر في المواد **باب الحاح**
العاشرة في امراض العتق الشكيب قد يوضع لهذه العتق ذلك المساحات
 اما من سسطها ما مركب واما من يفرق الاتصال ويكون سسط يفرق الاتصال
 بوصول حار حار يصب اليها الى الدماغ فيخرج منها يخرج النور المحصور منها
 فيقتل الى جميع ارجاء العتق هذه ذلك لعدم الانسان البصر وهذه العتق يقال لها
 الانتشار الى انتشار النور في جميع العتق **باب الحاح** في قشرة او من
الوصف الحاح امر اخر العتق يكون على جهات احدا الامراض النامية
 المستترة الاجزاس مثل الحار والبارود والرطب واليا ليس مودة كانت او كبر
 مثل الالتهاب والضعف والصفر وغير ذلك وكذلك يوضع من راسه الروح وال
 الامراض الالية مثل الشدة والضعف والورم وما اشبه ذلك والفتات
 اكلال النور مثل المنكسر والقطع والشمع والخرق وما اشبه ذلك وحسب اوضاع
 هذا العتق بغير البصر وكذلك جميع الاعراض الحادثة في العين بغير ما كبر
 عنه او حار ان يكون المرض قويا كمنه ضرر العقل عظيم واما ان يكون ضعيفا

م

فيكون الضرر يسير او اما ان يكون متوسطا فيكون كذلك وربما كان ذاك الضرر
 لا يقطع الروح الى ربي فيها منها من الدماغ من غير شئ او يقطع في العصب ويكون
 سبب ذلك اذا وصل مثل هذه الاعراض الى بطون الدماغ ولو في ذلك حيرة
 الحزن والدم من العصب **باب الثاني عشر في الامتداد** وعلاجه قد يكون ذلك
 في العينين بثلث اسباب وجبات احدها كحدث عن التساقط الحدة وقد تقدم سببه
 وعلاجه والى كحدث عن نزق الصلابة العصبية يستدل عليه بان كحدث دفوعة
 وانما كحدث عن تساقط العصب النوري فيمنع النور في العين ويكون ذلك
 عن خلط كده او عن ضعف النصل الذي يشتمل العصب فيفسد يستدل عليه بان
 كحدث لثقله على الفوق من الامتداد الى ربي في العصب ويصل الى ربي في
 العصب سواء كحدث من العصب من النور من ربي في الامتداد الى العين والافضل
 والى ربي في العصب لاسيما النور انما البتة في بطنه لا يربط بين هذا المرض
 انما هو لان النور يخرج من العصب على استقامة وليس يربط بين العين والامتداد
 فيبطل الحدة فاما الحدوث فانه من سبب الامتداد الى العصب لا الى الحدة ونفسه
 في ذلك الطبع لان كانت الامتداد في العصب والنور في العصب على الامتداد ومن الامتداد
 سواء الامتداد كحدث في الطبقة العصبية والامتداد في النور وبالطبع ان الامتداد
 مرض والامتداد عرض الدليل على ذلك قول جالينوس في العلاج الا ان هذا
 نفس كلامه ان الامتداد في الحدة اما ان يكون مع كون الامتداد اما بعد كونه
 وحيثما روي ان الروح الباطنة في ربي في العصب الواسع داودا ما يكون
 الامتداد اذا كحدث من ربي في الامتداد لان كحدث من ربي في ربي في الامتداد
 بل على ان يربط الامتداد وقوله سواء الامتداد ربي في ربي في النور وكثير ما يربط
 بهذا المرض من عصب الامتداد في الشدة ومنه كل العلل في ربي في العصب والوحش ما يربط

ذلك

ذلك **العلل** على اوله ان يربط الى علاج الصداع فاسا ذكره كل العينين
 اصطفط على ان يربط الى علاج الصداع فاسا ذكره كل العينين
باب الثالث عشر في الامتداد وعلاجه قد يكون ذلك
 من حصول بارده رطبه يخلب من الدماغ الى العصب ويرتج منه على طول الامتداد
 الزمان عند ذلك على فم العين الروح من الخارج فيفسد الانسان العصبية
 عليها بان يربط العصب من ربي في العصب العصبية ومنه الى الحدة التي في العين
 من شئ ام لا فان كانت تساقط العصبية من العصب سده وان كانت لا تساقط فاعرف
 فيها سده واما الضغط والورم يكون من رطبه كثيرة من ربي في العصبية
 او بورمها وقد يربط الى الضغط ايضا من ربي في العصبية
 او الصلبة ويبرق من السده والورم بان لسان العليل في ان كان كحدث فاما انما
 وخاصة في الحق فاعرف العين على ان الرطوبة حالت من الدماغ الى السده
 العصبية فعضطها وسدت مجريها وعلاجه كحدث في العين
 ولم يحسن العليل لا تشغل الامتداد بل انما ان العصب سده الى العصب فاذكر
 ايضا ما في العين لم يسكنه امر كحدث البتة وخاصة اذا كان ذلك عصب راسه
 اذ مرضها واما الصداع وبالطبع ان النور من السده والضغط ان السده يظهر
 في السده البتة والكون من ربي في العصب والضغط والورم من ربي في العصب
 البتة ويكون معه ثقل ام لا **العلل** على اوله ان يربط الى علاج الصداع فاسا ذكره كل العينين
 العارض في الحدة والطبع بدو الماد والعلاج الخاص بالسده وسواسه في العين
 كحب الامارح والقوما في افواج الدم من الماتق والعار والعقب على الصداع
 وذلك الامارح والعالية او اهل الزمان فاسجل الامتداد في العينين
 على الرق والاكمل الى يستعمل في علاج الصداع وهذا الدواء في هذه العلة **العلل**

العلل

يوجد في العين حرارة الضيق ويزيد في وقت شدة وتفاوت في جبهه عصاره
 الزاوي او في شق نصف ورم حبيب او في غوطي او العوطي عند ابرش
 اوراق كحلط الطبع بعد ورق كجب وقد يصير في اياه زجاج ويسهل في سني ان كحل العين
 بعد الدخول الى الخدم ويسهل الوجه بالاء الحار في كحل من الصنف وان كان هذا
 المرفق سده فمعه السرا وان كان في صفة ورم فارز ولسه والى ذلك
الباب في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان ترى العين
 حارة مضرة فمعه شوق لها او يكون البصر قد بطل فحدث ذلك فمعه على
 ام الراس او ضربت على العين فمعه او عيشة في شدة ورم حبيب لا يرويه ولا علاج
الباب في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان ترى العين
 شدة والى اخره استخرا فان كان عرض لها شدة كان ذلك نافع العين لا يربا
 شدة العين ورم حبيب وان عرض لها استخرا فمعه في ذلك شدة العين وان كان
 الاستخرا كثر ابط البصر لان العصب المنور يحد وان كان قليلا ضعف
 البصر **العلاج** كجب ان يلى البدن والراس على كحل السليم مثل جب الاناج والوكا
 واعطى الاطراف البصر ورمه بالعرفه بالاناج وكحل العين بانه ويقوى
 ويصلح الاهداع والجهه ومقدم الراس بالاذن فانه مانت وبقوى **الباب**
العلاج في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان العيون من عيشة العين الى الخارج وسعى
 مانت وعرض ذلك في عيشة اسباب اما عن استخرا العسل الماسك للعصبه
 المنوره واما في حاق واما عيشة الولا ده عند الطلق **العلاج** ان كان
 عن استخرا العسل فقد ذكرت علاج قبل وان كان عيشة حقا في عيشة
 ان عيشة من المرفق واسهله بعد ذلك بعرض السعي وان كان عيشة الولا ده
 فان اوراق الطلقت نافع لها فاعطها ماء الطلقت وبها كحل ورم حبيب في حامة

على العيون والاضيق في حرم بالنوم على العشا وكحل العيون او مضمض العيون والى
 والامساك الطعم ويطبخ العين بالاطلس العا نصف واما ورم حبيب العين فاعط
 رطبه وان سلى الرقاع على السد بار او الطلطا او عصاره عصا الراعي او
 عصاره ورق الزيتون مع قشور الخشخاش والقاقا وقصه الى اها يقصن ورم حبيب العين في عيشة
 ويسهل الوجه على ما يري في كجب والا شدة عليها رصاصة فانه نافع **الباب**
العلاج في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان ترى العين
 بولا بالرم حبيب وذلك الراس والوجه والعين والحامة بيا ويسهل على
 الوجه عا عشب فارز ورم حبيب الراس شدة من الاذنان واطلع في المرفق
 واطلع الضيق العا رضى من السس واحد واطعمهم الاطلس الدسمه مثل كحل
 وصفه العسل والاسعد باحات والالسان الحارة واسعظم بحسب ما يتقدم
 الضان وسى السعي واصفهم في كحل شدة العين والى كحل ورم حبيب
 والراجه والكلهم بالاجاب العين **وصيلى على العين** فمعه في حبيب ورم حبيب
 شدة ورم حبيب شدة ورم حبيب العسل نصف ورم حبيب لولا نصف ورم حبيب
 صبر واول نصف زعفران واولى مدق ويسهل **الباب في علاج عيشة العين**
العلاج علاج عيشة العين ان ترى العين حارة مضرة فمعه شوق لها او يكون البصر قد بطل فحدث ذلك فمعه على
 او لوق الاتصال ومعه هذه الاعراض واساها اما عوف بالحدس وكحل
 قدر الحلط الغالب في البدن والراس وكجب ذلك يكون الاسراع والعلاج
العلاج في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان ترى العين شدة والى اخره استخرا فان كان عرض لها شدة كان ذلك نافع العين لا يربا
 شدة العين ورم حبيب وان عرض لها استخرا فمعه في ذلك شدة العين وان كان
 الاستخرا كثر ابط البصر لان العصب المنور يحد وان كان قليلا ضعف
 البصر **العلاج** كجب ان يلى البدن والراس على كحل السليم مثل جب الاناج والوكا
 واعطى الاطراف البصر ورمه بالعرفه بالاناج وكحل العين بانه ويقوى
 ويصلح الاهداع والجهه ومقدم الراس بالاذن فانه مانت وبقوى **الباب**
العلاج في علاج عيشة العين علاج عيشة العين ان العيون من عيشة العين الى الخارج وسعى
 مانت وعرض ذلك في عيشة اسباب اما عن استخرا العسل الماسك للعصبه
 المنوره واما في حاق واما عيشة الولا ده عند الطلق **العلاج** ان كان
 عن استخرا العسل فقد ذكرت علاج قبل وان كان عيشة حقا في عيشة
 ان عيشة من المرفق واسهله بعد ذلك بعرض السعي وان كان عيشة الولا ده
 فان اوراق الطلقت نافع لها فاعطها ماء الطلقت وبها كحل ورم حبيب في حامة

الذي يرى في الواحد شئين واما في الحاق الاكبر ان يستحق بالكلية
 الحاقه والاحتق بالحق العن الى الحاق الاكبر واما في الحاقه فمختلف ذلك
 وخصوص في ذلك الحول العارض للصبيان واما في كل هذه في العنطين الحديث
 العنطين اذا استخرجت او شجيت فانها كثران للعنطين اعراضها **الباقي**
والشعر **في الحول** **الباقي** الحول العارض للصبيان عند الولادة يزول
 بوقوع البركة على الوجه الذي يكون نظره على الاستقامه من قبل ان يطول
 له من غير بعد العنصل الحول لعل العنصل ولما لا ايضا لسراج بوضعه في زمامه ولا
 يجعل مقومها الى ثلث الاخر وان كانت العنطين يابسه الى ناحية الالف ملصق
 على الحلق الذي على الصدغ صوف احمر او اسود يكون نظره الذي يستوي عينه
 واذ كان الحول قدام من الحول اليسر كثر ما يعرف به غير الراس من كذا
 لصداع والبصر والبرور او صداع شديد مخرج وان اخذت الرمد وجعلها
 وعصرت ما دنا وترسبت به الحول واستعملت مع فيه الحول وان كان الحول عرض
 على اليسر فبالجراح العنصل مثل دم الحول والحول وما صنع الحول عصاره وفي
 الرنتون **الباقي** **والسواد** **العنصل** **في صفة البصر** قد مر من صفة البصر
 اسباب عدة واكثر مما تقدم ذكره وهي مثل السدود والاضيق والانتعاش وكش
 القرنة وغيرها وقد مر من ايضا صفة البصر قبل الدعاء في المكونه تذكر
 في العلاج بصر الدماغ **وعلا** ان ضا حبه كذا صداعا وطعنا وديانة
 الراس وقد مر من ذلك ايضا فمداومة الكاء الصوم الدائم للناهي
العلاج **الحب** ان يعلم ان العلاج العام لصفة البصر هو الذي ذكره لمدد الحول
 ان يصف من اللحم ومنه النوم كثيرا وحده صفت الطعام لانه ينجي راعلفظا
 برطبا ومنه البصر الدائم ايضا لانه يخلل الروح العنصل ومنه الاطوار الى

والسكر

والسكر الحول الرنتون الحول فانه قد اجمع الاطباء كافر على ان الحول والحل يصنع
 والسكر والكراش والبصل والما وروح الشفت والكرب والعدس والباسن
 وبالماء حتى ياتخرى رارطها علفها وكما صفت كجسا جدا صنفه ومنه الحول
 على الصنف مثل الحول البقره ومنه الحول الحول والسكر الدائم ومنه شراب
 الحول ومنه ادمه النظر الى الشمس وكثرت عثر البصر الى قول الحسن بن دوق الكوفي
 صنف منه واتي بها حلة واستعملها فخرج الدم وخافه صنف الحول ومنه قرارة
 الحول الدقيق ومنه النوم الدائم على القفا ومنه شرب الحول البصر البصر ومنه
 الشفاء ومنه البرد والحول الى البصر والساخ ومنه الدخان والعباد ومنه
 الحول والرج ومنه النظر الى الاسن الحول وهما هذه الاستا الشدة الصغار
 ومنه ذلك الاطراف فانه ما في صنف البصر واستعمل شراب الاسن
 او سكر الحول لان الاسن ينفع من عثره العنطين والسكر الحول الحول
 علف البصل الحول وبانه ما كل الدار صنف فانه يعوى البصر الكا والحق لا
 لانه حار لطف الا حلا ط الحول وخافه التي في القرنة فان كان من صنف
 البصر مثل الراس وحملت ان في البدن استلاء فافرح لهم الدم من فوق
 الحول ومنه الحاقن ويكون ذلك من بعد الاستبراء ومنه الراس والبدن
 وما حوت ان او حلا ط الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول
 صنف ايضا ينفذ الاستا فانه من **صفة البصر** **في كذا البصر** لاهذه
 سكره وجا وخير وطع البوراني وزكارة لطف البصر وطع البصر
 ومنه الشور ودار لعل البصر الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول
 وكحل به وان طلب منه شفاء بغيره البوراني وكلفت العنطين بغيره او وجد
 ما الرمان الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول الحول

في الشمس غشيت يوما ثم كمل به فانه كذا البحر وما صنع الضال لعلنا نجيب الروايات على البر
مفعولنا في النظر وكذا البحر نوحه العنقا الذعيب وتوتا يندى وجبر سوطان
وتوبا الى الحاس وكما في حق وشاوي مفعول من كل واحد ويرم للفلل وارطقت في
شاذر وعمران من كل واحد نصف درهم وورق قرح خشك ودرهم طان كوي من
كل واحد درهم ونصف مسك وورق داني يرق ويحل يستعمل **مفعولنا في**
كجوا البحر وكطد في قويد وسفع في طول والجلد والساخ في قويد توت العنقا
والقود وساد مفعول وسفع في طول وتوبا الى الحاس من كل واحد درهم نصف وار
مفعول في شاذر من كل واحد نصف درهم طان كوي وقر خشك ودرهم طان كوي
والعنان وزعفران درهم ونصف مسك فراط يرق ويحل وان كان نصف
البحر من يد اود البكا فانه يكون من خمس وجفاف فاعالج بالسعوط بوزن
السعوط والبلوط واما رطب البدن كالحليم والاعذرة الرطبة فاما ضعف
البحر الكاوي للنفاس فليس ولا يضر في شئ البتة الا في القوى البدن وتاخره
ان مكب على كاري الى العذبة وتاخره النظر الى الحفرة والمشي في البساتين
بما تنوي العيني ان تشار العدي **الفا والعالية النسيون ارجو في العيز**
العهد انما حفظ تدبير هذا التدبير الذي يمكن معه حفظ الحيا على ما هي عليه لا في
الصحى في حال البدن هاربة على الجرن الطيب وتدبير الصحى كسلف من اجل ان
كل واحد منها الانسان كخالق صاحب من المراهق منهم الحار ومنهم البارد ومنهم
الرطب ومنهم اليابس وكذلك كولي الامر ايضا في كبريت منهم حار رطب منهم
حار يابس وبارد رطب وبارد يابس فيجب من ذلك ان يكون تدبيرهم في
مختلف وكذلك ايضا في مختلف السن والزمان والتلد والعهود وكل واحد
من هذه قد يحتاج ان يسطر منه ان اذ ان يدبر صحته ما في محله كانت وشي

المحل

اعمل النظر في واحد من هذه لعل من تدبيره في ذلك تدبيره وحفظه من
واحد وجب ان يسطر في حفظ الصحى العيني الى البدن ايضا والدماغ لان الامر
والشأن ان كان منها اشتداد او خلط روي لم ينعج حفظ المحل بها شيئا
ان كان قد انشرب على حصول مرض لاجل الخلط الغالب فيجب ان يدبر تدبير
عنه من الاتي في مرض باسواء ذلك الخلط الذي هو مفرغ العقل بطلان
وسوا التدبير ونال له المقدم بالخلط وتدبير الصحى عيني الى البتة اقسام الارب
فان له تدبير مطلق وهو بالتدبير والكمي المقدم بالخلط وهو المنع من الوقوع
الى المرض والناشئ من ان له تدبير الناقه وهذا التدبير هو المختص بغير العيني
لان يكون بالاشياء المضافه فان قال قل ان هذا التدبير هو ما واه لانه
على طرق المضافه يقال له انما يكون المضافه المضافه الى هذا المضافه
في شئ ما هو عليه اضر ذلك لعله ومن اجل ذلك اذا كان مزاج العبد حار
او رطبا وجب ان يحفظ صحته بما يابسا وما هو ما يدبر ويحببت مثل
التوت وتاخره لانا نشا طهيها في الحرارة وفي الرطوبة لانه ان فعل مثل ذلك
حدثت المواد اليها واما ولذالك ان كان مزاجها باردا فحفظها يكون بالماء
مثل السابون العذبة وهذا السابون هو السابون في الصفاة الصفة ان
الافسح الى العيني من الاشياء التي مزاجها شبيه مزاجها ومعان بالاسماء
المضافه لانا في المزاج اذا استعملت اسمها لا مفعولا وتوجب ان يعدد انصاف
في حفظ الصحى الاسباب العامية المشتهرة للصحى والمرض وهو الماء الحار والبارد
ويترتب والحركة والسكون والنوم والسعوط والاشجار والاصقان والاش
المعساة وكذلك ان يجب ان تنوي ملاقة الطوبى والبرد والتدبير في المظلم
والمشرب الروية المخرجه كاري واما ان يكون تدبيره تدبير اربابا وتناول

الغدا والمعدة خضع من الطعام الاول فيكون ذلك سببا للغشاوان كان مجودا
 وهو قسيد ايضا من قبل ترطب الماء البارد الكثرة او اطلبه الغذاء او ترطب
 المعدة كما ترطب فان هذه الاشياء او اشياء بها كثر الاطاط في الدنيا
 والحرارة الكثرة لا يماثل كل الروح العناني وقد يكون العناني ايضا ديوما كثرها
 اذا اقبلت وخاضها واستقلت بعد الغدا والسكون الدائم ايضا في كثر الاطاط
 في البدن واليوم الكثرة فانه يصير الكثرة كذلك ارتقا الى رطلها الى
 العناني وكذلك السهر الدائم كثر كل الروح وتضعف داما الاستماع والا
 صعان قد كثر ان يكون العناني الطيب بها ولعدة لان الاستماع الدائم
 تضعف البصر والاصحان ايضا يطول البصر كثر العناني است واما الاطاط
 العناني في الحر دما اشبه ذلك مما في القلب ويحسن تولد في راد في
 وقد عليك ان تعدل سارعا واعلم ان الاشياء في كثر العناني لا يصح
 من جمع ما ذكرت انه تضعف البصر وان كل العناني لا دور الى مع الرطوبة
 ان يسيل الى العناني في المرقش والموتى والروحم والعناني واللولو و
 فيه ذلك **صفة كل كحط البصر وكحط** ما هو بصر في كل كحط البصر
 سبع مرات وكحط في الظل ما هو من كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 مرة او من في حال كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 ثم تسلي المر كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 وورق داني كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 ما هو داني كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 على حذته في كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 الى اعراب ولصفي في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر

للرطل

لكل رطل منها صفة فلفل ونوشا وورد اقل من كل واحد وزن درهمين كحط
 ونطج منه ورفق في اناء وكل عتيق كان احوال كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 الصبي وكحط البصر **صفة كل كحط البصر** ما هو بصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 وسحق في كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 العذب ويح منه فلفل كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 الى كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 درهمين اسد وربعين لولو وزعفران من كل واحد نصف درهمين كحط في كل كحط البصر
 مسك صراط وفي كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 الماموق كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 زعفران ملقي درهم كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
وصف البصر ما هو بصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 من كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 اعلم ان كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 رطله ان ساذج يندى من كل واحد درهمين كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 فشتا بالي كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 احوال كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 الكحل المجد بالي كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 ما هو كحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 يندى زعفران وسيل في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر
 عدود وكحط في كل كحط البصر في كل كحط البصر في كل كحط البصر

فان شئ

مرة وذلك لانه مستدل بالحارة قد يعود بالعصف الذي منه ويطبق العظم
وجه الحدة وان شئت التوجه المعقول الى الرأسي واهلته كان يحيط
العصب **الباب الرابع والعشرون في علاج الصداع والتعقب الى اصوله**
ان الصداع والشقيقة الصاحبة لوجع العصب من الاغراض الروميه جدا فيمكن ان
من كسفه روية المراح فقط وربما يكونان من كثرة خلط روي وقد يكونان معا
جميعا وانه في كل واحد من ثابتي العلقين يكون الما الرايس دائما ومجيها صوت
يخرج بصوت والصاح وراعيها صوت النار يشرب الشراب ويأخذ الحصى
الاستسالة على الرايس بخارات ومنه الاستسالة الروميه الرايكه الصا اذ يجب
ونظن بعض من يرب هذه العلل ان رايشه يغرب شي ومنهم من يظن انه يغرب جاب
منه ويقال لهذه العلل شقيقة والشقيقة هي صداع مولى تعرضه لصدع الرايس
ورما كان في الجانب الايمن وربما كان في الجانب الايسر والذي يروق من موضع
الوجع والموضع الصحيح الدور الذي في وسط الرايس ويحرك هذه العلل في اكثر
الاحمر بنوايب وسببها بخارات الصبر الى الرايس واطلاط وهذه اما ان يكون
كثيرا او حارة او بارده والذي يروق من هذه العلل في اكثر موضع بالوجع في غسل
اصداقه ومنهم من لا يخلع ان يذهب هو ويدل على ذلك ان مرضهم من الما العشب
الحيط تحت الرايس من غير ان يكون الجبله فالبا من الما وقد يكون داخل تحت
وعلامته امتداد الوجع الى اصول العيقين واما قدر سيل الى ويكون الصداع
ومعبر البخارات اذا اطلط الى الرايس يكون في العروق دائما في الشرايين
او ما قهرها هي وتستدل على ارتكائها في العروق بانسلاطها وامتدادها
ه تستدل على ارتكائها في الشرايين من غير حركتها وامتدادها وامتلاطها
وانه كذا عند استطبها واعتباضها وجعاشد عدا شيتها بغض المطارق

والج

وسمى ايضا القنار ووربا دفعت الاغصان الداخلة تحت اغصان الدماغ والجسم
الالم الذي منه الى الخارج وله ليلها امتداد الوجع الى اصول العيقين والادهاج
التي يكون مع لذه تدل على حدة الاطلاط والبخارات والنع مع ضربان يدل على
ورم حار الذي مع تدور ان كان من غير نقل والاضربان يدل على غليظة
فان كان مع نقل ولعنا كثره فضلات محبسة في احوال الصفات وان كان في
في بعض الاوقات عرض لاهم الصداع مع حمى ويكون في اكثر الاماكن ايضا الذي
لسبب ورم حار **الباب الخامس في علاج الصداع** وكذا ان كان في الاطراف
بالعلامات التي تقدم ذكرها في هذه الاغصان وذلك ان كان الاطراف
المرية الصغرا كذا صا حارة مستدلة في الرايس ويسبب في الجياثم وصدرا
من غير نقل في الرايس لصدع الوجع وكذا اللسان ولبنة عطش وتوارض
والطلب مع ذلك التذير المقديم والسق والمراح واما العروق من الدم فحس
صا حبه مع الحر شغل وحرارة في الوجع وفي عروق العيقين وحقولها تدور
الوجع واستدل بالزمان والسق ولفظ الشيق فاما العارض على السقم
صا حبه سببا وقلل شدة المرض من غير دور والمروق ويطولها الما الحزن
وبالسق والزمان فاما العارض على السق فالبس من صا حبه الصهر
من غير حارة السق وكونه اللون فاما العارض على الوجع والي رفا نه
فصا حبه سوس ودونا وطيفت في الاذن واستسالة الصداع من كان سلا
مكانه وسلسلة بالاشا الحارة فاما الذي يكون على العروق في الرايس
فانه يكون في عا نه السند وعلق الى اصول العيقين ويومض حولا اطلط الك
وتحيط العيقين فاما الذي يكون مشا وكه عيصا فومض في يكون ذلك العيص
ولهم ناي نه فاما الذي يكون من عيص الدماغ فهو لازم واستدل على الصلغ

خروجه من ورده ويزيد من به الرأس ومنه يخرج الدم من تحت الشعر فان كانت
 الحرارة غالبة فتمت الحكة من الشعر وعصا الراعي وسر خطاها كما ذكره
 فان عرض الصداع عن سد وخطاها الرأس واجه العود وارسل العنق على
 الصداع عن واما من الصداع ان يربط الطرف ويصعد عن الما على رفاق
 عني ولم ينع من شربان الصداع فاستعمل في السانج او في الرأس
 فان نافع **معدن طلاء الصداع العنق** حتى يطاع على ريق به الطيب والصداع ان
 نافع الصداع ايضا شربا الرأس بالعصا فان تصعد العروق والسر
 فتمت التجارات ان ترفع فيها الى الرأس **معدن والصداع** ياخذ عودا
 مسونج حوان مدق ويغلي بماء وحل ويصعد به الصداع واما من الصداع البارد
 الكسكس بالماء المحرق والماء ومن يكون في الكسكس او في الرأس الدائم
 بالشد الى الحشدة الى ان يفرغ فانه نافع له وما جرب الصداع العنق والصداع
 ان تشد الانسان على راسه راسه ورويت قد عني ويلي فان يفرغ
 واسهل سحوطا يخرج بليق كثر **نافع الصداع والسحوط**
 لوخذ شوسر نصف درهم تخم خطاط والعنق سبعة دراهم دق ونفت كذا
 درهم صبر ولحم زعفران وقلع عني بالمرحوش وسحق ان كانت
 شقيقة فزجاجة السقية وان كانت صدادا صلي المحرق وقال جالينوس انه يطر
 الا فرسون وهذه صفا واولا كان كافا ووهن السانج نافع ايضا **معدن سحوط**
الصداع الحار ياخذ افنون طباشير ودرهم صفا جوا حشا وطران
 سدس جزو مدق ويغلي بسعوط ثلثة ايام كل يوم اربع حبات ودرهم
 الصبيح **معدن سحوط نافع لشد الصداع** ياخذ شوكر وطران
 طباشير من كل واحد درهم افنون درهمين مدق ويغلي بسعوط منه يلبس حار به

ووهن شرب الطوان انواع الصداع يعرف بكثرة التحنن والحدس والصداع المستقيم فاذا
 عرفت السبب الحديث له فلا يغير غيره وان لم يفرغ وكذا له ربا كاسا مقلوبة
 لا يوتر العليج فيها الا بعد مدة فويله لانه يحتاج الى علاج قوي او ربا كان الخلط
 شديدا فخلط صليج الى زمان حتى يطفئ فداود من العليج وبالماء ودره القورصة
 اذا عني المرض يجب ان يعلم ان الله اوتى الناس امره فاما بعد المرض فغير
 وكذلك تقول جالينوس ليس يكل الطبيب ان يعرف المرض منذ اول يوم ولا
 بل في العاشر فيجب ان يفرغ بالمرض ثم بالدهن **النافع الحار**
 والعشرون في شربان الصداع في طبعها قد يعالج بالادوية الشقية والصداع
 والذين يعرفون لهم التلذذات المرينة في الاعمى ووجه جاريه ووجه جاريه مع
 ورم في عضلات يكون في الاصداع حتى يربا خفيف على البصر النقي وربي
 طهره العين منه يطفئ مع تقليل حتى الى يامر يخلق الرأس ومنه شرب
 شربا نافع بالاصابع مع تحنن الموضع بالدهن والاكيدات الى رده ويكون
 ذلك بعد شد الرقبه والحصى الرقيق حتى اذا ظهر الشربان علق عليه بالماء
 ثم تجذب الجلبة اليك بالاصبعين من اليد اليسرى ثم تشد بالمقراض شدة معتدلة
 ويكون الشقي في الجلبة وحده ثم يد العنق اليك بصفاره حتى يخلص مرجع جهاته
 وتبشرة فان كان الشربان وقيفا فاهل تحت مصفا واسبغة وان اخرت ان
 تبشره براس المقراض فافعل مع الدم كبري منه ويكون ذلك باخذ اليناك
 اذا فعلت ذلك وتبره بالسوية فان شق العنق تقصصت الجلبة فيجب ان
 يقطع الدم ويشده فان كان الشربان غليظا فينبغي ان يدخل منه ابر يقطر في
 اذنيه شمس ثم يكتف عن العنق كما ذكرت ويفصد دمه من الدم حسب الكفاية
 ثم يربط العنق في موضعين ويهدك شوف ثم شق ما يكون عن الراس يفرغ من

ما عتك اوتي وقت اخرا اذ اردت حكمة واخراج الدم ثمانية ومن الناس
 من يكون الشرايات بكادى صغار من غير السفل القطع ويصير الكلى عتيق
 لا تدور الى ان تترك العروق وتعالج موضع الكلى ولا ان يبرأ ويقتل بعد العلاج
 بالجهد ان تشوا الموضع قطع عتيقا وحده ويضع عليه قاروه او يشده
 فان احتجب مع القطع لا دورا فيكون ودوا جعفا قاطعا للدم مثل اللؤلؤ
 بجثارة الكبد ودم الاخرى والعز زروت وما شاكل ذلك ويستعمل
 بعد الحل ان يعالج بالادوية التي تسمى بالجم والمراهم الى ان يندمل اللحم
 وانما اعلم بالصواب **باب ما يصيب من العروق في السطح والمواد**
 اما المواد التي تجدد الى العين من خارج التحف بهمة العلاج لا تفسد
 بالاطباء وينصد العروق التي في الراس وكثيرا وعلاوة ذلك حمة الوجه
 والعينين وجوارحه الجبهة واعضاء العروق في الراس واما التي تجدد
 فاضل التحف فيكون بعد غطاس ودغذغة وحكة وسوء العلاج وقد
 ذكرت وكثيرا بالسبل **العلاج** يعني اولا ان تحت بل المادة مصيبة
 بعد الى العضو ام لا ثم بعد ذلك يجب ان يعلم كيف هذا الموضع الى مصف
 ومنه ان مصف فان كانت المادة مصيبة بعد الى العضو فيبقى ان يصف
 في علاجها من ضمن احد ما قطع ما مصف من الانصاب والاخر توتير
 العضو حتى لا يسيل ما مصف اليد من المادة والا اول من من العروق
 ثم ما لا يصح من الاعادة التي تولد الا متلا في البدن كله وخاصة
 من الاعادة التي تجدد الى الراس فتولد ذلك النوع المودى من الاطباء
 ثم بعد ذلك ينبغي ان يعطى ما سبب انصاب المادة امتلا في الراس
 وحده اوتي سائر البدن فان كان في الراس وحده فهدت لسوء الراس

وحده وان كان سبب الانصاب سائر البدن فيصير ان يحل اولها
 فان ذلك علاج قوي للعلل الى وقت من الامانة بعد ذلك سبب العروق
 ان اجمعت العود بالاشياء التي تسبب الخطا الى القلب الفاعل للعلل فانه
 من المواضع التي ينبغي ان يحل الاستغفار منها فاما الغرض الثاني وهو توتير
 العضو المادى هو العين فتكون باستعمال الاطباء والافيدو المخصص
 العضو ويستخرج الفضل الى سائر اليها مع قلة الغذاء والاشياء من الحركة
 والجماع واجتهد في اجتناب المادة الى اسفل ويكون قصد الصافي للفقير الحام
 الحسنة والجمامة على الساقين وبلا استنزاف المتابع ثم بعد ذلك يستخرج
 المادة من نفس الدماغ باخذها من الاله بالسموطات وتخرج الاشياء
 الحارة الى اده في الانف ويسيل المادة اليد بهذا العلم انصاب في
 العين العتيق الدائم العسر البرد بعد العروق من الجبهة فانه ما ينبغي الراس
 ثم تستعمل الطلاء على الجبهة والاصحح فيكون ذلك ان كانت المادة حارة
 بالاشياء المانعة لبقاء الجبهة مثل ما الاس وما الشوك الرطب ما
 وزع من وقا قيا فان كانت المادة باردة ورايت لولا العين ان يصف
 فيجب الاستنزاف ويقطع الغذاء واطل الجبهة بهذا الطلاء **وصف** يوفى كبريت
 اصفر ولورق يرقى بالماء ويطل على الجبهة او يوفى كبريتا ويزاب بشر
 قاقص ويطل على الجبهة فانه نافع من الزلات وكذلك ان شرب اللبن
وصف طلاء نافع من المولود المخدرة الى العينين يوفى كبريتا والرمي يوفى كبريتا
 جز كبريتا يجر من كل واحد نصف جز يلى سبب ان يصف فانه نافع او يجر
 العفص في الاس ويطل على الجبهة ثم بعد ذلك ينظر في احتياج العين
 الى العلاج ويكون بحسب المشاهدة **باب** السعال والعشرون

الاحتقان

في قوى الادوية المفردة انه قد يجب عليك ان يعالج شيئا من امراض العين
 علاجا صوابا بان يكون عارفا بقوة الدواء الذي يعالجه ذلك المرض وذلك
 ان الطبيب اذا لم يعرف طبيعة كل واحد من الامراض التي تريد مداواتها
 والطرق الذي به يقف على المرض في مداواة كل واحد منها ولم يعرف
 قوة كل واحد من الادوية المفردة وفضلها كان علاجها غير مستقيم وكان
 مخالفا لما يرى جالينوسى اذا كان رائدا كطبيب والطب هو مداواة الهند
 بالقصد وكذلك يجب ان يعرف المرض اسوقا لم بارد ويوفى ذلك قوة
 الدواء يعالج المرض بعينه والمضادة لا يستعمل كيف ما اتفق لكن يشق
 ان يكون بحسب الحال الموجودة وذلك انما كانت ارتمى ما يحتاج اليه
 اخر ذلك ويقل المستعمل في المرض افر دوى كان دون ما يحتاج اليه
 لم يقف عما هو المرض وقصر عنه بل انما يجب ان يكون متنازعا في الوجبة
 او ازيد قليلا ويكون ايضا ما كل الما في الغصا الطبع فالداواة هم خمسة
 طرق ينفرد كيفيات الادوية ويوفى كسافة وكسب جهه احتمالها بعدد
 الوقت الموافق لاحتقالها وكسب اختيارا ويجب عليك ان يعلم ايضا اذا راس
 دواء موافقا للعين بعد معرفتك بالمرض ان يعلم ان المذهب الذي تكلمه الموت
 كذلك الدواء وكما يجب ان يعرف ايضا اذا وقع بيدك ادوية كثيرة موافقة
 لذلك المرض بعينه يجب ان تختار منها ما هو اسهل وجودا واقل مخرجا اذا كان
 مانعا ويكون موافقا مثلا للغرض المقصود به لذلك والادوية التي
 الادوية التي قد انتجت بالجهل بعد ان يكون قد عرفت الطرق في استعمالها
 فقد يجب على ان اذكر الادوية المستعملة في علاج العين وفعلها في العين فقط
 او كان كسب في حفظ العين فاعلم **البريد** حار يابس فيخفف قليلا

البريد

منه

من غير لينة يقي قروح العين ويحلل عظاما الرعد ويثبت في القروح اللحم ويثبت
 يحلل انصاف العين **الحمى** بارد يابس يجفف يقبض وينفع المورج وينقي
 شعر الاجفان ويحلل القروح وينقي العين ويحفظ صحتها **الحمى** بارد يابس
 مغري **الحمى** بارد يابس في الدرجة الرابعة يفرز وينفع المورج في العين **الحمى**
 بارد يابس في الثالثة والحلم يكون منه مفسودا لا يروى في الاولى ينفع المورج
 والسيلان يجمعها من ان ينصب الى العين ويوسعها في القروح **الحمى** حار
 يابس ويحلل غلظ الجفن والجرب ويمنع التآكل في الجفن **الحمى** مقبض قليل
 ليقطع الدم ويمنع قروح العين وهي متوسطة في الحرارة والرطوبة **الحمى** حار
 قليل يقطع ويحلل غلظ البصر وغشاوة الحدقة وقروح الجفن العتيقة **الحمى**
 بارد شديد يجفف مقول العين اذا طلى به الجرب **الحمى** حار يابس
 بارد يجفف مع هذه فان عمل زال غشاوة ويحلل جفون القرحه وينفع
 المورج **الكبد** المكسب يقبض **الحمى** بارد يابس يجفف مقول العين
 قاطع للدم **الحمى** بارد يابس يجفف العين يقبض قويا وهو عند القيق
 ينقي العين **الحمى** الصب يحلل القرحه ويحلل البياض **الحمى** حار في الدرجة
 الثالثة يابس في الثانية يعلق محللا لظلال القرحة نافع من جرب الجفن في البر
 الى دس فيه **الحمى** حار في الدرجة الرابعة اذا اتى بغيره نفع من
 الما من طلاء البصر عن اخطا غلظ ينفع قروح الشعر وينفع افواه البواسير
الحمى في جراحه اعتدال وهو محلل يجفف فاذا عمل منه فحار ويمنع العين
 تنفع الا تسبب الحاد في الحدقة من سبب بارد **الحمى** يطفئ موضع الاخطا
 الغليظ للقرحة ويحلل البياض العتيق وهو يابس في الثالثة **الحمى**
 بارد يفرز افواه العين ينفع الصداع وينفع السيلان في العين **الحمى** بارد يابس

يعلق

زبد البحر حار راسين الى نه كلوا وكلل لطيف حاد وفيه بعض وتطبخ وكلل
 المصطلح بالعسل وكذا البصر في قوله الالات **شلت** حار نه الاولي راسين الاولي
 من الماء لطيف فنه بعض وهذه فيه عصب المواد وكحت **سبيل** **سبيل**
 مثل السيل الرومي الى حار نه الثالث في بونه ودره **سبيل** حار راسين الى الماء
 مطبخ لكل الاطال العسل الدهنه اذا خلط بالعسل مع طله البصر وكذا يطبخ
 الماء النازل في العين **سبيل** حار راسين الى الماء لطيف مع طله البصر كذا
 التي يكون في العين والباض وطله البصر الى دت عن طله الرطوبه ودره الماء
 لكل الشجره والبرد **سبيل** اذا خلط بالعسل والكتل به عسل البصر حار راسين الى
 كلوا وكحت وتطبخ الاثار والبرد والطره حار العين وكحت العود وبعدها
سبيل حار راسين مع في السوطات ومنه العين من الراس والسوطه وادخل
 مع عسل البصر الى دت عن الرطوبه **سبيل** حار راسين لكل نافع من
 الشكره وغلط الخلدنه **سبيل** حار حنظل جلا لكل من الباض الرقيق شكر
 العشر اقوى منه فدا لكل الباض **سبيل** مع زبدات الشجره الاجفان كثر
 نزول الماء في العين **سبيل** فنه جوه محلل حار نه ودره السوطه الحار في العين
 وادخله بورد قد سكن الودم مع الباض وتطبخ الرصه وسود الشجره **سبيل**
 حار حنظل الاثار الرقيقه **سبيل** حار راسين وكحت باقتال بلاء الجفون
 ودره الدمعه **سبيل** فانه هذا **سبيل** حار راسين وكحت وبعدها مع
 خشنه الاجفان اذا كانت مع ودره خشن راسه الخشنه القوقه ودره سوا العين
 وتطبخ الدم المسمعت منها وكحت الفصه في العين **سبيل** حار راسين الى الماء
 والعسل نه الماء وقوى العين وكلل الاطال العسل **سبيل** معتدل مع
 ودره حار حرم جلا لكل من الشجره والبرد **سبيل** حار راسين الى الماء حار الى الالات

حار راسين الى الماء
 حار راسين الى الماء
 حار راسين الى الماء

مع المواد المصنعه وكلوا وكلل وتطبخ القوقه التي بعد ادم الى **سبيل** حار راسين
 مسدود مع **سبيل** حار حنظل جلا ودره لطيف **سبيل** اذا حرق وطل في موضع
 الشجره الزايله بعد السيف مع راسه وتشتق قوى **سبيل** حار حنظل مع
 نافع الاورام الى دت في الجفن اذا طلى عليه عا العسل ودره الدم المسكت
 من العين **سبيل** حار راسين الى الماء من القوقه العود والدره
سبيل حار حنظل مع الحنظل **سبيل** حار راسين الى الماء الثالث من السلمان
 ودره الاجفان المسكت من الضيق ودره مع الاورام السلمان والحق
 من الشجره **سبيل** حار حنظل مع السلمان الاصلب الى العين اذا
 طلى على الجفنه **سبيل** حار راسين الى الماء الثالث من السلمان وكذا كل ذلك
 السوسن **سبيل** حار راسين الى الماء الثالث حار حنظل جلا ودره الماء والطله الى
 في العين **سبيل** اصله حرقه حرقه لطيف نافع من الاثار حار حنظل
 الى العسلات الداخلة **سبيل** حار راسين الى الماء الثالث حار حنظل جلا
 الحار والبرد مع الاورام الى دت وكذلك جوفه للورديه اذا حرقه **سبيل**
سبيل حار راسين مع العين **سبيل** حار راسين الى الماء ودره حار حنظل جلا
 البصر وكلوا الباض **سبيل** حار حنظل جلا ودره **سبيل** حار حنظل جلا
 المصنعه اذا طلى على الجفنه **سبيل** حار حنظل جلا الى لطيف قطع الماء النازل في العين **سبيل**
 حار راسين الى الماء الثالث حنظل جلا ودره الدم من العين **سبيل** حار حنظل جلا
 الدهار فليل اكثر من **سبيل** حار راسين الى الماء الاغصان المسكته وكذا
 سوناخ المطوقه **سبيل** حار حنظل جلا ودره **سبيل** حار حنظل جلا ودره
 كحت الى الرطب **سبيل** حار حنظل جلا ودره **سبيل** حار حنظل جلا ودره
 وقيل نه **سبيل** حار حنظل جلا ودره **سبيل** حار حنظل جلا ودره

حار حنظل جلا ودره

حافظ للصحة وكذلك جرح الرمي **مسحوق** فيه طلاء قلع البياض من العين ودمها
 معصق **مخفف** **مجان** بارد في الثالثة يابس كجلا الاثار من العين وكلها في
 في القرونه والاحسن **مروك** بارد يابس في الثالثة كجلا لطيف يابس كجلا
 في الراس **مايت** فيه منقوص وسرد سرد اجينا ونقوى العين وسقم من الاورام
 في الجفن والورود **مروك** بارد في الثالثة يابس كجلا لطيف يابس كجلا
 المستور في الاثار اذا اطلق عليها **مروك** بارد يابس بلطفه كجلا لطيف
 مقطوعه كجلا النازل في العين **ماجول** بارد يابس في الثالثة لطيفه اذا غمر
 ما ويا وقطره العين حلق الدم الجلب من سبب **مروك** بارد يابس وسرد
مروك بارد يابس من حسن الاشعار العين **مروك** بارد يابس يزيل القوم
 التي في العين اذا غسل وسقم الطفرة وهي الحما الزايد **نور** الطفرة اقوى
 من الحما كجلا الساق من العين **نور** كجلا لطيفه وسرد دون البور
 رقيق الكمي من العلفه النزع وقطع الساق **دم** بارد يابس في الثالثة
 لطيفه عصارت كجلا الفط عن القرونه **ور** معصق مبرد في الخفيف
 برده اقوى منه مع المواد المنصبه الى العين وسقم الورود **ور** كجلا
 ساق العين وحشوه الاجفان **مروك** بارد يابس كجلا لطيفه وسرد
 سقم من اورام الجفن اذا اطلق به **جليد** اسود البصر والاصفره وسقم
 في الجفن في اول الساعه وسقم الدم **البليد** مثل الاصفر في القوه
الارود يابس مع قيص سقم من اشجار الاجفان وسرها **لادن**
 حار في الاورام الى معصق لطيف يابس مع طبع الساق وسقم الرطوبات
 البرديه ونقوى وسقم هذه جله الادويه التي يابس على العين
 وقد بلغت لك ما سألته مع مبدول الجود والله اعلم بطلانك وسعادت

حافظ للصحة من العين **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا لطيفه كجلا
 البصر معوى العين **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا لطيفه وسقم
 كجلا يابس في الاورام الحار والورود **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا
 القرونه كجلا النازل في العين **قوتل** كجلا لطيفه وسقم من
 الحار والبروده في اقوى وغسل كجلا وحقق لغزله وسقم من القرونه
 التي في العين وكجلا البرود في **قوتل** لطيفه كجلا الاثار من القرونه **قوتل**
 بارد يابس مسدود في كجلا كجلا حار في الثالثة يابس في الاورام
 معصق كجلا لطيفه من قرون العين وكجلا وكجلا القرونه وكجلا
 وسقم وجلا كجلا **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا لطيفه وسقم
 حار يابس سقم البصر من العين **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا
 للدموع واذا اطلق به مواضع الشغل في الجفن مع معصق **قوتل** حار يابس
 في الثالثة كجلا الورم والحار والطفره **قوتل** مسدود معوى مسكن الحار
 والذيق **قوتل** بارد في الثالثة وسقم من يابس مسدود معوى مسكن الحار
لين مبرد وكجلا لطيفه في الثالثة كجلا لطيفه وسقم من حار
 وحار يابس في الثالثة كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا
قوتل بارد يابس في الاورام في كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا
 الاورام الرخوة ويابس وجع البرديه **قوتل** بارد يابس في الثالثة كجلا
 وكجلا لطيفه **قوتل** حار في الاورام في كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا
 وكجلا وسقم من الاورام في كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا
 يابس في الثالثة كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا
 الى داخل طبقات العين **قوتل** حار يابس في الثالثة كجلا لطيفه وسقم من حار يابس في الثالثة كجلا

برازنج

وسا رزق فراغت وانا اسالك اعزك الله اذا قرأته ان تامل حشا فاشج
استجبت في السند وجمع لاصح قضا حاجتك فان كان منه زلل الى الصلوة بعد
ان تعين السطر وان جعل مكانا في شاة صا حاجتك كثره الدعاء
المعالي التي تشوي اقرت لعل على هر عيسى في اراض العن المعوقه مذكوره
الكمالين والحمد لله والصلوة على رسول محمد

والله الطاهر بن محمد بن جعفر بن فرغ

من كتبه العبد المصنف الطاهر

الى رحمه ربه اللطيف

محمد باقر بن الوهب

غفر ذنوبها وستر

عيبها

عم





